



மீகவும்  
ருசீகரமானது  
இது  
நல்லது

போர்ன்-விடாவில் 95 சதவிகிதம்  
கலும்பு வளர்க்கிக்கும் தீவிரத்தையளிப்பதற்குமான  
சாக்குகள் இருக்கின்றன. தவிர அது குடியா  
கையும் தீர்மானத்துக்கு தாண்டுகோலாகவும், கவி  
தில் தத்தத்துடன் சேர்ந்து புஷ்பதருவதாக  
வும் இருப்பதால் குறிப்பாக கர்ப்பிணிகளுக்கும்  
வியாதிகளுக்குப் பின் குணமடைவும் தருவாயிலும்  
இன்றியமையாத உணவாக விளங்குகின்றது.

காட்பர்ஸ்

**யோரர்ன்-வீடா**

கரலிஷியம் விடரின்கள் திறந்தது

சுட்டிகள் வியாக்காவிட்டால் எழுதவும்.

காட்பர்ஸ் (பக்ஸ்போர்ட்) லிமி., (Dept

தபால் பெட்டி 1417-பம்பாய்

**குழந்தைக்கு பேபி கிரைப் குழந்தைக்கு**  
**குட்டிப்பொது ஆரோக்கியமளிப்பது**

குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் காய வலித்துப் போகாமல், வலித்து வலி, அஜீரணம், மாத்தம், பல் மூலம் போன்ற ஏதாவதும் வலித்துப் போக்கு முதலிய சகல விவாதங்களையும் போக்கி நல்ல ஆரோக்கியத் தையும் தரும் சிறந்த திராவகம்.

**அ யோ டி சா ல்**

பிப் சிறந்த சத்த சத்த மருந்து

இது திரோத்திம் உய்யும் அதிகரித்து அதனும் ஏதாவதும் தோஷம் கிள குணப்படுத்து, திரோத்தித்து ஆரோக்கியத்தை கொடுக்கும். சத்தத்தை சத்தி செய்து சத்த விருத்தியையும் உண்டாக்கும்.

**சை ச பால்**

முகம்பு, சோத்துப் புண் சிரங்கு, வேளம் கட்டி, தீர்ப்பட்ட புண், கர்ப்பம் முதலியவைகளுக்குக் கடைகண்ட மருந்து.

சகலாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்புகள் :

**தி யெனத் இந்தியன் மானுபாக்ரீங்க் பெனி, மதுரை**

சுமத்திம் :- சாதும் ௨௨4 கட்டெரிம், கதலிப்ப தயக்கம் தேரு மதான்-31  
தோயா யெனம் கட்டெரிம்-மெனாடா, பெனாம்புட் ௨ சித்தாபாதி  
சிறிது மெனம் கட்டெரிம், பெனாம்புட் ௨

செனம் சுமத்திம் :- M. O. ௨, கவி ௨ கோ., 36, சாங்கு கோடு, கோட்டை, கோனம்பு

**நீங்கள் மிகவும் விரும்பும் புகையிலை**  
**சிவபுரி புகையிலைதான் !**



கா த் து ப் புகாதபடி  
மிகச்சா வ்சிறியால் செய்  
வப்பட்ட சுவை தகடு  
சத்திய பாக்கெட்டுகளில்  
கிடைக்கும்.

- ★ குணம்
- ★ சத்தம்
- ★ கைப்பிச்சை
- ★ சத்தாபாதி

சகலா இடங்களிலும் கிடைக்கும்  
செய் படித்து பாக்கெட் கு 1

கு. 1 பாக்கெட்டுகள் தயி அரு ௨, ௧, 2, 1,  
கையறு, கையறு பாக்கெட்டுகள் கிடைக்கும்

எவ்வா முக்கிய கதாங்களிலும் ஏனென்குள் தேவை

**தி சிவபுரி புகையிலை விமீடெட்**

சிவபுரி

11

செம்பரம் (காழி)





## பிரபல திருமணம்



தஞ்சாவூர் பிரபல வித்தகரும், பிரபலமான A. N. இரத்தினம் பிள்ளை துரைத்தோசை, கணவர்போனாகும், கத்திரிப்புகம் பிரபல பிரபலா சம்பந்தம் பிள்ளை துரை சிங்கிதி சிவரா பிள்ளைக்கும், திருமணம் ஆகும். 22-ஆ தேதி வெகு விமரிசையாக நடத்தேறியது. பல பிரமுகர்கள் விஜயம் செய்தும், பரிசுகள், வாழ்த்துகள் அனுப்பியும், மணவர்களை ஆசிவதித்தனர். மணம் பிள்ளை N. A. கத்தாரம் கோடிப்புகம் இவ்விவரம் சிறப்பாக நடத்தேறியது.

இவ்வூர் நாடார் ஸரஸ்வதி தை நவம் கூடலில் சுதந்திர தின கொடியேற்று விழா அதி விமரிசையாய் நடைபெற்றதுடன் மாணவ மாணவிகளுக்கு தின் பண்டங்கள் வழங்கப்பட்டு "ஜே" கோஷத்துடன் ஊர்வலம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இரவு நாடார்கள் பத்திரகாளியம்மன் கோவிலில் விசேஷ பூஜை செய்து அம்மன் சுதந்திரக் கொடியுடன் அவங்கரிக்கப்பட்டு நாதசர வித்வான் கணேசன் அவர்களின் வாத்தியத்துடன் நகர்வலம் நடைபெற்றது. இவ் தை பவங்கலில் இவ்வூர் பிரபலஸ்தர்கள் ஸ்ரீ K. A. S. பாண்டித் துரைசகாயி நாடார், ஸ்ரீ M. S. V. ராஜய்யா நாடார், ஸ்ரீ S. கடற்கரை நாடார் இன்னுமுள்ள முக்கியஸ்தர்கள் பலபேர்களும் கலந்து வெகு சிறப்பாக சுதந்திர தின விழாவை கொண்டாடினார்கள்.





தும் பெருக வேண்டும் என்பதற்காக எங்க  
குடைய ஓரே ஆகும்!" என்பதற்கு.

இந்தியாவுக்கு அமெரிக்க கந்தளிகளாக  
கந்திக்குடும்ப டாக்டர் ஜென்னி மிசேடிகுட  
சென்றவரால் டிஸ்மிஸ் செய்த பிரைம்  
கத்திரிஸ் அந்த மாதிரியாகவே வேண்டி  
கொண்டார்.

இந்தியாவுக்கு உண்மையாகவே எடம்  
கொடுக்க வேண்டும் என்ற அமெரிக்கா  
விரும்பும் பட்சத்தில், அதை ஏற்றக்  
கொள்ள இந்தியா தயாராகவே இருக்கிறது.  
ஆனால், அந்தக் கட்டை டாக்டர் அல்ல, பவுன்  
அல்ல! அதைக் காட்டிலும் முக்கியமான  
தும் நீடித்தாருமான உணவுப் பொருள்!

பஞ்சத்தாலும் பட்டினியாலும் தவித்தக்  
கொண்டிருக்கும் இந்திய மக்களுக்கு  
அமெரிக்கா உணவுப் பொருளாகக் கடனாக  
வாயது கொடுத்த உதவியுள்ளதால்  
இந்தியாவின் பிரதான அந்தரூபம் எவ்வென்னம்  
இருப்பதா என்பதில் முடிபும்.

இட்டதே சட்டம்!

ஓரோரோ! செக்ஷன் 93-ஐ?  
எங்கே, இப்படி வாரும்! உம்முடைய முத்  
தரக் கொஞ்சம் எட்டும்! நீர் இங்கும்

எய்தும் ஏதாவதாவா? அநிஷ்டக்கார  
கூடா, பிடி அநிஷ்டக்காரர்!

கொஞ்ச காலமாகக் காரிதே ஆறு  
ஜிக்கு எங்குப்பத மந்திரி சபையை என்  
செய்கதென்ற தெரியாமல் விழித்தா  
கொண்டிருந்தார். டாக்டர் கான் சாஸிபு  
அவர் தட்டிக் கொடுத்தப் பார்த்தார்  
ஆனால், என் சாஸிப் அங்குடைய கிராமிய  
விழவில்லை. கடைசியில், உருத்த  
போன செக்ஷன் 93 அவருக்கும் எ  
கொடுத்த உதவி யிருக்கிறது.

காரிதே ஆறு ஜிக்கு, செக்ஷன் 93  
குறும் டாக்டர் கான்சாஸிப் மந்திரி சபையை  
'டிஸ்மிஸ்' செய்திருக்கிறார். பிரிட்டிஷ்  
கார்டன் வெளியே போய் விட்டாலும்  
செக்ஷன் 93-ஐ மாத்திரம் அவர்கள் பிர  
சாஜிதமாகப் பாலித்தாலுக்கும் கொடுத்த  
விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள் போலும்!

இப்படி செக்ஷன் 93-ஐப் பிரயோகித்த  
ஒரு மந்திரி சபையை 'டிஸ்மிஸ்' செய்  
சட்டத்தில் இடம் இல்லை.

சட்டத்தில் இடம் இருந்தாலும் இன்ன  
விட்டாலும், நீங்கள் எவ்வென்னவி காரிதே  
ஆறு ஜிக்கு அவர்கள் இட்டதே பாலி  
தான் கட்டமாக இருக்கலாம்!

## க ஸ் ய ர ண ம ர ?

பட்டுச் சேலிகள் 2000 டிசைனர்கள்  
தூல் சேலிகள் 3000 டிசைனர்கள்  
பட்டு வேஷ்டிகள், தூல் வேஷ்டிகள்  
அங்கவஸ்திரங்கள் பலவகைகளில் டிசைனர்கள்

விசை இறக்கத்தில் இந்த வாரத்தில் வந்துள்ளன  
பெங்கலூர், பெண்கள், பெங்கால், கைஞர், கொள்ளைகாரம்,  
ஆணி, கருவிரம், கோயமுத்தூர், மதுரை, உதையூர் முதலிய  
இடங்களிலிருந்து தலை டிசைனர்களில் 5, 6, 7, 8, 9, 10  
கெஜங்களில் கண் கவர் கண்களில் அற்புதமான பார்டிகள்,  
அழகிய முத்திரைகளுடன் கூற்ற சூசித்துள்ளன.

இன்றே வந்து பார்வைபெடுங்கள்

**க ஸ் தூ ரி பாய் கம் பெனி**

உயர்தர பட்டு, தூல் ஜவுளி வியாபாரிகள்  
மேல் விதி :: கீழ்ப்பாள்

பொன் பிள்ளையாண்டான் திரும்புகிறார்!



ஸ்டாம்பின் கோர தாண்டலம்





# தூவானம் விடவில்லை

நீதியை ஆரம்பமாகி விட்டது.

யாருக்கு? ஒருவருக்கா அல்லது பலருக்கா? இல்லை; உலகத்துக்கே தான். — இருவரு வோடி மக்களுக்கும் தான் நீதியை ஆரம்பமாகி விடுகிறது!

உலகத்திலே யுத்த வேதனையுழித்து, அமைதியையும் ஒருங்கையும் ஏற்படுத்துவதற்காக வேண்டுமென்று நாடுகள் மதாபனம் செஞ்சுக்கப்பட்டது.

டாக்டர் ரோய்க்கு இவ்வாறு விட்டால், நோயாளியின் கதி என்னவாகும்?

உலகத்தில் நோயைத் தீர்ப்பதற்காக உற்பத்தியான சில நேர மதாபனத்தையே நோய் ஆட்கொண்டு விட்டால், யின்னர் உலகம் உய்வது எப்படி?

முதலாவது உலக மதாபனத்துக்குப் பின் படுகுழியில் வீழ்ந்து விடத் தோர்மனிலைய. அல்ல உலகமும் பார்த்துப் போகுமளவடிக் கூடிய ஒரு கய்தராகக்கிய பெருமை தரிச்சர் ஒருவருக்கே உரியது.

ஆனால், அதை ஆக்கிய அதே நிட்டைதான் அதன் அழிவுக்கும் காரணமாகும்.

அது போலவே, இத்தாலியில் அற்புத முயலேற்றத்துக்குக் காரண யுருவாரண முயலாளின்தான் அதன் அழிவையும் பூர்த்தி செய்தார்.

சென்ற மதாபனம் காரணமாக வலியும் போலியும் இழந்து விட்கும் உலகத்துக்குப் புத்துயிரித்து அகலப் புனருத்தாரணம் செய்வதற்காகவே ஐக்கிய நாடுகள் மதாபனம் ஐக்கிய மாயிற்று.

ஆனால், அதன் குஞ்சு கித்தாக் கனம் இன்று அதன் அழிவுக்கும் அடிக்கோலி வருகிறார்கள்.

மேற்படி உலக மதாபனத்தில் உற்பத்தியில் பிரமாணமாக உதராகக் கூட்டிய ஆரம்ப குரக்கனில் தென்னுப் பிரிக்கா நேரம் மத்தியும், கயதர வஜதத்திற்குப் பழம் பெருக்கையு மான ஜெனரல் கம்மிட்டியும் ஒருவர்.

ஆனால், மேற்படி மதாபனத்தில் செவ்வாக்கு கெதவதற்கு இப்போது முதலாவதாக விதை விதைப்பவரும் அவர் தான்.

சீர் மதாபனத்துக்கு முன் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் இரண்டு முக்கிய தீர்மானங்கள் திறையெறியதையாகச் செய்கன் மதத்திற்குக் முடியாது.

அந்த இரண்டும் தென்னுப்பிரிக்கா எப்பத்தயானவதாய்த்.

1. தென் மேற்கு ஆப்பிரிக்காவும் தென்னுப்பிரிக்காவும் இரண்டாகவோகன் வேண்டும் என்ற கம்மிட்டியின் அதிதியான கோரிக்கைமது. நா. சபையில் தீர்வாகித்தது. தென் மேற்கு ஆப்பிரிக்கா சில நேர தரிசு கித்தாக்கனில் மேற் பார்வையில்க இருந்து வரவேண்டும் என்றும் அந்தச் சபை முடிவு செய்தது.

2. தென்னுப்பிரிக்காவில் இத்தியாகளுக்கு விசேஷமாக அனுசுடிக்கப் பட்டு வரும் கொடிய திற வேதிக் கோக்கைமது. நா. சபை கண்டித்ததுடன், தென்னுப்பிரிக்காவின் நடவடிக்கை, தென்னுப்பிரிக்கா—இத்தியானுப்பத்தயானக்கும் ஐக்கிய நாடுகளின் பிரகடன விதிகளுக்கும் முரண் பாதாக இருக்கக் கூடாதென்றும் விட்டாக நிரப்பித்தது.

ஜெனரல் கம்மிட்டியை வேங்கும் மேற்படி இரு தீர்மானங்களையும் கற்று வாக்கின் விட்டுவிட்டார் கம்மிட்டி கெட்டிக்கார சாணவாக். நா. சபையில் தற்போதைய போக்கை தன்கு அதித்தே அய்வாத செய்வத் துனித்திருக்கிறது.

மத்தும் அவர் அத்துடன் திசுளமக், திற வேதறுமை தென்னுப் பிரிக்கா சக்காரின் அணக்க முடியாத கோக்கை வேங்கும் பெருமைவுடன் பதை சாற்றுமெய்த்.

சென்ற ஐரவடிம் க.சம்பர் மதாபனம் மேற்படி தீர்மானம் நா. நா. சபையில் விதைத்துக்கு கத்தயோது, பிரிட்டியும், அமெரிக்காவும், தென்னுப்பிரிக்காவும்,



யக்கு ஆதாரமாக இருந்து வந்ததை  
மீட்டும் மறந்து விடுவாரா, என்று?

போதாக்குறைக்கு, டாக்டர் — இந்தோ  
னேஷியா நாடாளு சம்பந்தமாகவும் இப்  
போது அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும்  
கையாண்டு வரும் குறைபாடு, கம்மிட்  
மென்ட்டு மேற்படி சபையின் நிர்மாணத்  
தரப் புறக்கணிக்கும் தரையத்தரத்  
தொகுத்திருக்கின்றன மேன்ற நிர்வக  
மாகக் கூறலாம்.

எனவே, என்மேலும் கந்தாபனத்தின்  
சிறுக்குடி வந்தாக்கான அமெரிக்க,  
பிரிட்டிஷ் எக்கார்ட்டும் ஜெனரல்  
கம்மிட்மென்டும் அதன் சந்தார வத்  
தாக்கான விடுவார்தொடர் என்மே  
சந்தேகப்பட வேண்டி இருக்கிறது.

அடுத்தபடியாக, இந்தோனேஷிய  
யப் பிரதீச சம்பந்தமாகவும் ஜ. நா.  
சபை அந்நியாக நடந்து கொண்ட  
ிருக்கிறது.

எனதுபத்திய மேலி பிடித்த நாடு  
களின் அக்கிரமங்களை அப்படிப்  
படுத்திக் கண்டிக்க ஜ. நா. சபையின்  
குடியாணைத் தனிர் மேற்கெந்த வன்ம  
கம் தயாராக இக்கியேல்பது இப்  
போது தங்கு தெரிந்துவிட்டது.

அண்மிய நாட்டுத் தருப்புகள்  
இந்தோனேஷியாவின் படுமோச  
செய்து வருவது எக்டை முடியாத  
அட்டிழியாக, அண்மை எப்பதுதான்  
இப்போது கொண்டியாகும்.

ஆனால், அக் கொள்கைக்கு பிரிட்டன்  
முதலிய வன்மரககம் தோடியாவப்  
பதில் அளிக்காமல், தொக்கிக்கு  
தெய் ஆதாரமாக அல்லது தெய்க்குத்  
தொக்கி ஆதாரமாக எந்த சித்யின்,  
இந்தோனேஷியக்குடியாக சட்டபூர்வ  
வானதா, இக்கியா எந்த அத்த  
சந்த விபரீத ஆராய்ச்சியின் எடுப்பிடு  
ஜ. நா. சபையின் வெளவத்தரத் சி  
தெரிந்து வருகின்றன.

இந்தோனேஷியாவின் இரு சாரரும்  
யந்தந்தந்த நிதந்த மேன்டு மேன்  
மேற்படி சபையின் மே நாட்டெக்கு  
தன் ஒரு நிர்மாணம் நிதந்தநித்ய  
கம்மையா? அத்த நிர்மாணத்தையும்  
டாக்டர் எக்டை மேற்பதாசத்  
தெரியவிக்க.

இந்தோனேஷியாவின் தொடக்கது  
டாக்டர்வானின் விருக பகத்துக்குப்  
பரியாவி வருவதுடன், டாக்டர் எக்  
டர் தங்கம் பிடித்த பிரதேசங்களி  
யின் பணப்படுத்தி வருகிறார்களாம்.

மூன்றாம் நிதந்தநித்ய நிர்மாணத்  
தெய்ய இரு சாரரும் நடந்து  
கொண்டிருக்கிறா மேன்பகதக் கன்  
வனிப்பதற்காக ஜ. நா. சபையு  
சபை ஒரு விகிதம் அதுப்பமேன்மும்  
என்ற குடியாவின் மேலாக்கிக்கு  
கூட்டப் பிராகம் முட்டுக்கட்டை  
போட்டு விட்டது.

இந்தியாக டாக்டர் பிரதிநிதிக்குத்  
திருப்பித்ய அளிக்கக் கூடிய விதத்தி  
மேலே கண்டிப்பான கட்டளைகள்  
வதுவிக்ந்தி நிர்மாணங்கள் நிதந்த  
மேலி விருக்கின்றன.

அத்த நிர்மாணங்கள் அந்நிய  
வண்வன்பகதகுடியப் பிரதிநிதியும்  
இத்தியப் பிரதிநிதியும் கட்டிக் காட்டி  
விருப்பதுடன், போதுமாக ஜ. நா.  
சபையின் போக்கவையும் கண்டித்திருக்  
கிறார்கள்.

“இந்தோனேஷியாவின் இரு  
சாரரும் கூட்டு வந்தந்தந்த நிதந்த  
மேன்டுமேன்டு இச்சபை கட்டளை  
விட்டகதக் கண்டி உக்டை  
சந்தேகமும் அடைந்தது. ஆனால்,  
இப்போதே உககத்தின் சந்தேகமும்  
அத்ப சந்தேகமாரும்படி இச்சபை  
செய்துவிட்டது. அதாவது டாக்டர்  
கார்டன் தங்குமைய குழ்ச்சியின்  
மேல்தி பெற்று விட்டார்கள்.

“டாக்டர்—இந்தோனேஷியாவைத்  
திக் தங்கம் பிரதியிதி மேன்டு  
டாக்டர் பிரதிநிதி கத்திகொண்டார்.  
எனவே, வழக்கு விராண் என்வாது  
தடைபெற மேன்டும் என்ற வித்யத்  
திக் பிரதியிதியின் அபிப்பிராயப்படி  
தட்டிவென்டு இச்சபை இகசந்த  
விட்டது என்டுகிறது!

“ஒரு தோ ஜனங்கிள அடிமை  
காக்குவதும், அவர்களைக் கூட்டம்  
கூட்டமாகப் பண்பிடுவதும், என்மிய  
நாடுகளி வன்ம நாடுகள் காட்டுவதும்  
எக்டைகூடிய வித்யங்கமா? அவை  
அக்கிரமங்கதான் என்பதற்குச் சட்ட  
வதுக்கங்கிள ஆராய மேன்டுமா?

“குன்றம் சிறு சிறு ஜப்பான் போர்  
தொகுத்த போதும் என்மேலும் சங்கம்  
இக்கிதமேதான் குறுவிய தோக்கத்  
துடன் நடந்து கொண்டது. அதன்  
விண் உககத்தை என்வாபடு படுத்தி  
விட்ட தென்பகத தாமெகிளாரும்  
அந்நியோம். இப்போதும் அத்தவைய  
தடுமாற்றத்தினாலும் என்வ புத்தியினு  
தும், உககம் படுகுழியின் வித்யம்படி  
தொகுக்குமா?”

இத்தியம் பிரதிநிதியான ஸ்ரீ பி. சி.  
சென்னை மேற்கத்திய விதம் ஜ. நா.  
சபையின் வன்மரககளின் விபரீதம்

பேர்த்துக் கூவித்தரமாகக் கண்டித்திருப்பது மிகவும் பாராட்டத்தக்கதாகும்.

“அட பாவமே! உட்போலிகள், பிரயங்கிகள் குன்றெனக் போன்ற அமெரிக்கத் தலைவர்கள் அளித்த உறுதி மொழிகள் எங்கே போயின? உலகின் காதிபத்திய நாடகவின் ஆதிக்கத்திற் குட்பட்டும், அன்புறுத்தப்பட்டும் வாடும் மூலக்களுக்கு உதவி செய்யவே அமெரிக்காவின் உதையவாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், இன்று நாம் காண்பதென்ன? இத்தோளேயுடைய குடியரசை இந்த மெய்ந்நதின் மூலக்கத்து வரும் உச்சக்காரர்களுக்கு, அமெரிக்காவின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்ட சில தோயல்கள் பெருத் தொகை உதவுகக் கொடுத்திருக்கிறதே!” என்று அமெரிக்க சேனேட் சபை அங்கத்தினரான ஜொர்ட் பெர்பீஸ் வகுத்தி விடுக்கிறது.

அமெரிக்காவின் இவ்வைய போக்கை அமெரிக்கப் பிரஜைகளின் கூட சிலர் ஆதரிக்கவில்லை. வேல் பவதயே அது காட்டுகிறது.

பிரேத கொல்லிகள் எத்தக் கொல்லி தங்க கொல்லி? மண்ணை ஒன்றையே எட்டிய மரக் கொண்ட காதிபத்திய மொழியர்களின் தங்கவர்கள் இருக்க முடியுமா?

கொல் துத்ததம்பது வருஷம் களுக்கு முன் பிரயங்க தோய் மாலிட வர்க்கத்துக்கு ஓர் அசிய மத்திரத்தை உபதோய் செய்தது.

பிரஜைப் பரட்சியின் பவனாக உருவான அத்தமத்திரம்நாம் ‘கத்திரம், சமத்துவம், சேகரத்தத்துவம்’ என்பது.

ஆனால், அதே பிரயங்கநாம் இன்று அரசியல் கழங்கவின் அக்கந்தாவம் வகித்து வருவதுடன், மேற்படி மத்திரத்துக்கு முத்திரும் மூன்று காதிபத்திய மெத்யும் பிடித்து அகித்து வருகிறது.

உலகத்தின் ஐந்தின் ஒரு மடங்கு பிரதோத்ததைக் கட்டியாய். பிரேதாரகூட, மடக்கணக்கவன சதா மயம்கள் விவ்நிரனமுள்ள இந்தியாவை இத்தியல்களிடம் ஒப்புகித்து விட்டு கருத்துச் சென்றுகின்றனர்.

தங்கமான மேற்படி காசியத்ததைக் கண்ணெதிரில் கண்ட பின்னரும் கூட பிரஜை சர்க்காருக்குப் புத்தி வராதது ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது.

இத்தியாவின் தங்கனைய ஆதிக்கத்தில் லேவன் ஐந்த ஐக்களுக்கு அரசியல் பிரேதத்தங்கம் வழங்கப் போவதாகப் பிரஜை சர்க்கார் உறுவது மிகவும் விசித்திரமான ஒரு கத்தம்மையா?

இத்தியாவின் பிரஜை ஆதிக்கத்தின் லேவன் எம்மா ஐக்கியவும் பிரேதநாறும் சென்னை தவிரக் மூன்று அக்கது தங்கம் ஒரு மடங்குநாம் இருக்கும். இத்தகுத்தநாம் அரசியல் பிரேதத்தநாம், தன் அரசாங்கமாம்!

இத்தியாவின் மகத்தான பிரேதக் காந்தியத்துக்கே இடமீராத போது, பிரஜை சர்க்காரும், போர்க்கைச் சர்க்காரும் தங்கனைய குட்டி காந்தியங்களை தீவிர திறத்தியே திருவோய் என்று விம்பு பேசுவதை என்ன வேண்டு உறுவது?

பிரயங்கின் இப்போது நேழித் கட்டுவியே அநிதாரத்தின் இருக்கின் தன். அப்படி விருத்தும் இத்தியாவிலும், இத்தோ மெத்யும், மடக்கணக்கநாம் தங்கும் பிரஜை சர்க்காரின் ஆப்பாட்டங்கன் பிரேதக் கண்டிமேயக் கட்டு சர்க்கார் ஆட்டுவையவும் துக்கியடிப்பதாக இருக்கின்றன.

மிதமு விட்டும் துயாவம் விடவில்லை.

பிரேதம் இத்தியாவுக்குக் கத்திரம் அளித்து விட்டது. பரிமாவுக்குக் கத்திரம் அளிக்கப் போகிறது.

இனி அகவிய நாடுகளின் இயல் துக்கு விசோதமாக அமைகளைக் கட்டியாய்மது அளித்தமாக முடியுமென்ற திக்காரகோணியுடனேயே பிரேதம் காதிபத்தியக் கொண்கையை மத்திக் கொண் ஆம்பித்திருக்கிறது.

அப்படி விருத்தும் கூட, இன்றும் சில நாடுகள் காந்திய சபைத்தைத் துக்க முடியாமல் உரை அமைதிக்கேய்க்கின் விவ்வித்து வருவதும், அவ் தித்து கந்தாகன் இன்றும் கூட மறைமுகமாக ஆதாயித்து வருவதும், மகா புத்தங்களுக்கு முக்கிய காரணமான மண்ணைக்கு ஐக்க மலிப்பதாகவே இருக்கின்றன.

இத்தின்களவின், உலகின் அமைதியை தீவிர திறத்துவத்தென்று பிரமாத தீவிரபிடிக்கையுடன் உருவான துதா, கந்தாவம் உருப்படுவது எப்படி.









[illegible]

தேவதாசை மொண்டாட்டித்தர மென்  
றாப் பார்த்துமொன்று வந்தனையென்னை  
யுத்த உதாரத்தடைய வொன்மென்று  
வாழிமையெனவென்கெடு மென்றோம். இது  
வெளிப் பிரகாரத்தில் எங்கள் வரை  
வந்தபடி ஸ்ரீ ஹி. என். ராஜன் கு.மென்.  
ரயங்கன். வந்ததாயின் எங்கள் ஸ்ரீ ராஜ  
தைய விருத்தானிசை அருமைய  
விட்டியே தவிரிந்துபோய். வந்ததாயின்  
வரையப் பிரேசன்களுக்கு எங்கள் மையி  
ருத்தர அறிந்தது ஸ்ரீ ராஜன், "இனி  
மேன் என் வந்திருந்தான் அந்தி கென்  
மெனியே பழங்கட வந்தா!" வந்த  
ததைய மென்க விட்டா. "வந்தத  
வந்ததென்கு வந்த விட்டான் என் தயி  
ருக்க வந்தித்திருந்த என் வந்த  
வந்த?" வந்த ஸ்ரீ ராஜன் மென்க.

ஸ்ரீ வி. எம். ராஜன் டி. சி. எம். ராஜன்  
தேவநாபுரம் கருவத்தூர் கருவத்தூர் கருவத்தூர்  
தேவநாபுரம் கருவத்தூர் கருவத்தூர் கருவத்தூர்  
சி. எம். ராஜன் டி. சி. எம். ராஜன் டி. சி. எம். ராஜன்

பயினைக் கவித்த, இப்போது கவித்  
திரைகளாகியபரிசு உத்தியோகம் பார்  
கிறார். கொள்கை கண்டாத்தியேயே  
கவித்த கந்தகாரணபுயல் சங்குத்  
தமிழ் காரை சந்த கம்பிதா கொண்  
தருத்தார். ஒரு கார்த்தத்தேயும் டி. கே.  
பி. அகர்ஷிடம் பற்றி, அருளுடை  
கவிதைப் பிரசுரகண்டிதம் கேட்டு, சிவ்  
அருளுடைகவித் கிடைத் கிச்செய்கை  
கேட்ட பிறகு, "தமிழ் சங்குத் கந்தகாரி  
தமிழ்வேயே சங்குத் கந்தகாரி; தமிழ்  
பாடும் கொண்மாரம்!" என்ற கம்பிதா  
கவி. கன், கார்த்துத் கந்தகாரி  
கிதை. கப்போது பார்த்தாரும் கவி  
"கந்தகாரி" என்றும் புத்தகத்  
தாடம் கார்த்துத் கந்தகாரி. கந்தகாரி  
புன் தமது கிச்செய்கை அடிக்க  
கிச்செய்கை பார்த்த, "கிச்செய்கை  
கந்தகாரி அத்தகாரித அண்மார்?"  
என்ற கேட்டு கந்தகாரி.

“என் தமிழ் படிக்க ஆர்வத்திருப்பதன் காரணமாக உங்களை அழைக்கிறேன்” என்று ஸ்ரீ ராஜன் கேட்டது கேட்காதது இப்போது அந்தப் பாதை தவறாது ?

[illegible]

ஆதலால் அவர்கள்  
மென்ட் மானிசை  
வந்த மென்ட் பன்சு  
தெய்வம் அவர்  
மென்ட் மானிசை ஆடு  
கிறதா? கந்ததாவி  
தான் அவர்மென்ட்  
மானிசையே மானிசை  
தான். அது எத்தனை  
கிளம்? எத்தனை அச  
லம்? எத்தனை உபகம்?  
தான் கிளம் தான்!  
எல்லாவு அகதான்?  
எல்லாவு கிசைமன  
தான்? எத்தனைய  
கோண்பாடுகள்?



[illegible][illegible][illegible][illegible]



# குமார விஜயம்

செய்தல்

பிரதானியும் இரத்தம் காத்ததும் கம்பி  
பறியும் பெற்றவர்களுக்கு கமத புரண  
இதிகாரம்மீறும் படிக்கும்போ தென்னம்  
நிந்தை சந்தேகங்கள் உண்டாததால்  
செய்யும். "இரத்தம்மீறும் பத்தர் தீவ  
இருந்ததா?" என்ற கேட்பார்கள்.  
"குடும்பத்தைக் கருவத்தின் 364 சங்  
தங்கிபத உண்மையானது?" என்பார்கள்.  
"தாடகை மலையாள் தங்கி எதிர்நின்று  
முடியுமா?" என்ற சந்தேகப்படுவார்கள்.  
"யாதுக்கு கடைசியம் கருவம் உடா  
சம்பத செய்வா?" என்ற வினாவு  
கார்கள். "குடும்பத்துக்கு யாரை குடத்  
தோடு ஒரு தம்பியும் சிலை குடத்தோடு  
மற்றொரு தம்பியும் இருந்தத உண்மையா?  
காவிக்கு அக்கையு கீர்ப்பான கால் உள்  
கையின் இருந்ததா? பாவிவதுகையு  
குடாரன் சப்பியமணிபன் குடத் குடத்தல்  
பெண்ணு கெதில் கெடும்புதல் கால்  
பிடித்ததா? தராதருக்கு அதுபிவினியர்  
மணியின் கம்பத்தாது?" என்ற இம்  
மாதிரி எத்தனையோ கேள்விகள் பகுத்  
தறியு படைத்தவர்களுக்கு உதயமாகத்  
கடியதனால். இன்னும் பரக்க உள்  
போனது, பகுத்தறியுக்கொன்றோடு (கமத  
சங்கியை அடிக்கடி சொல்லுதபோல்)  
மெட்டால் யுகிக்குக்கிடி, பட்டதாரிக்கும்  
கட அம்மாதிரி கேள்விகளைக் காரணம்  
கேட்பார்கள். "கேட்பதோடு சிங்காரம்,  
பதில் கேண்டும் என்பார்கள். சரியான  
பதில் கெடக்கா கிட்டால்,  
அம்மாதிரி புரண இதிகா  
சங்கியை கெடுப்புக்கு இதிகா  
படித்திருக்கும் காரண எந்தும்  
அவர்கள் கேட்கக்கூடும்.

பகுத்தறிவுச் சான்றாகித்  
மேற்படி கோவிலாளுக்குத்  
குருட்டு கம்பினை புன்  
காண் படுங் கொண்  
தாய்வித்திட்டான் கோட  
கெண்டியென்கூட! இரவு  
வாளுக்குப் பத்தத் தூ  
தாய்! தாதுக்கு மத  
பெணியைப் பிணியாக்க

தான்! இன்னும் எங்கே இருக்கும்? யாண்டி குளிக் கொண்டு கொண்டுவராதா?'' என்ற இவரின் காதலிகுரவன். "குரவனக்கு தூத நகரதான்! வரும்படி கந்த நகரே என்னை கொண்டுவந்தோ! வேண்டி வேறெங்கும் தூது; வேண்டி வரும் தூது. இன்னாலும், கந்த நகரதான் கொண்டு வரப்படும்?'' என்பவரின்.

இக்கமிஷன் பரந்ததரிசும் குறுகிச் சம்பந்தம்  
மையுள் செல்புள் புத்தம் இராமராமன்  
புத்தம்மையுள் சந்தாமன் — குடபந்தம்  
புத்தம்மையுள் குத்தப் பிரமாதமாவியும்.

உதயபுரம் இராணுவப்படை  
கோட்டை அருகேயும் சிறந்த கைத்த  
விட்டு, தந்தை இவ்விலக்குக்கு வரு  
கையம். புதுமை எழுத்தாளர் கை  
கையிலும், புகழ்நிலைகளும் பிராண  
கை கோட்டைப் போராட்டத்தின் எழுத்  
தாள்களிலும், பெரு மனத்தால்  
இவ் சிறந்த தந்தையும் கைகளால் எட்டுகை  
களும் கையிலும்.

“கண்ணத்தில் பஞ்சுப் பெய் சேர  
தாண்டகம் ஆகிவதா!” என்று கழுது  
காண்க. “சேயுத் துன்புடையவர் கிண  
கள்ளி சேய்தாள்!” என்பார்கள்.  
“அடக்கு குதாய் புதம் ஆகாந்த காயைப்  
தித்த சேய்க்கு அகிவதா!” என்  
பார்கள். “கைநிலை குடுக்கை  
தர்ப்பாய் பங்கு உருவிக்  
சேய்க்குப் பேரகுக்குத்  
கொப்பி கிட்டா!” என்  
பார்கள். “கண்ணின் கெஞ்சு  
காதிவர்ப்புணை கெருப்பைக்  
கண்ணத் தோங்கிவிட்டதா!”  
என்று கண்ணிப்பார்கள்.  
“நிண்டாயை தாக்கினால்  
சேய்க்கு யுத்தம் குழியைப்  
கெட்டாய் பதைக்க வேண்  
கும்!” என்று கண்ணிப்பார்கள்.  
“யானை என்ப வேதி கிட்ட  
தா!” என்றும். “கஞ்சைப்  
பேரம் துணை கிளித்த ஆடு











[illegible]

20



## ஆகஸ்டு 15

கந்திரம் அடைந்து  
விட்ட ஆஸ்திரேலியக்  
கட்சி, நா நா நா  
கட்சித் தலைநிலை  
நிலை ருபயமில்லை.  
நிலை ருபயமில்லை.  
நிலை ருபயமில்லை.  
நிலை ருபயமில்லை.  
நிலை ருபயமில்லை.  
நிலை ருபயமில்லை.





കുട്ടികൾ ദയനാർത്ഥം ചിതയിൽ തഴുതാൻ എ.പി. തമ്പുരാൻ  
 ഓട്ടിയിൽ വെട്ടിക്കൊണ്ട് എടുത്തുവെച്ചു. അടുത്തുള്ള സ്കൂളിലെ  
 മറ്റു കുട്ടികൾ ചേർന്നു കേൾക്കുന്നു.



എ.പി. തമ്പുരാൻ കേൾക്കുന്ന കുട്ടികൾ എ.പി. തമ്പുരാൻ





இவ்வு மகமம்தாயின் ஸகர்தா அப்துல் கயீம் மஸீத் துள்  
முகத்து ஸய்ய தாட்டப்பட்டுத் தபஸ் தவறது.

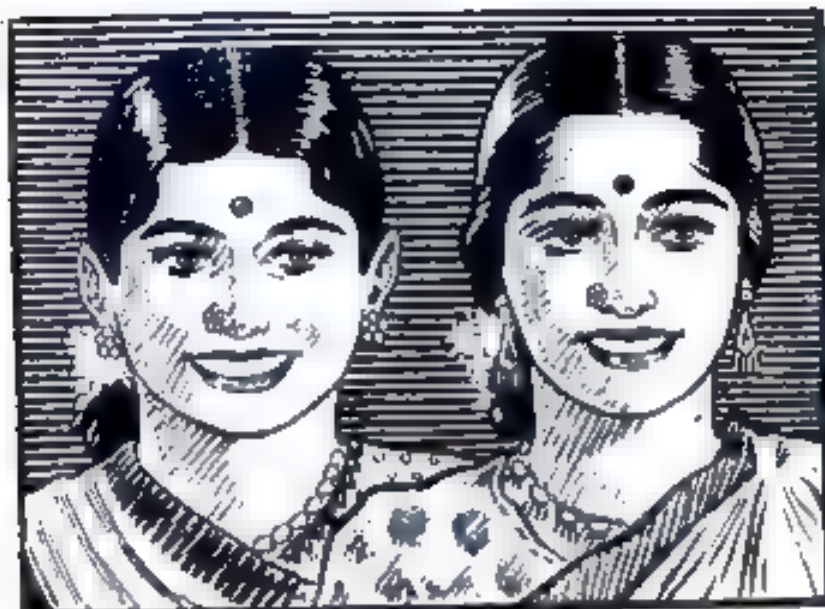


அருள் கங்காமுருகர் மரீமாங்குடிகரே மட்டுத் தும்கர் தங்  
தாட்டிக்கதிர் முகங்கமேருக்குத் துங்கிமேருக்குத் துந்தரினார்.





# புதுமையும் புதுமையும்

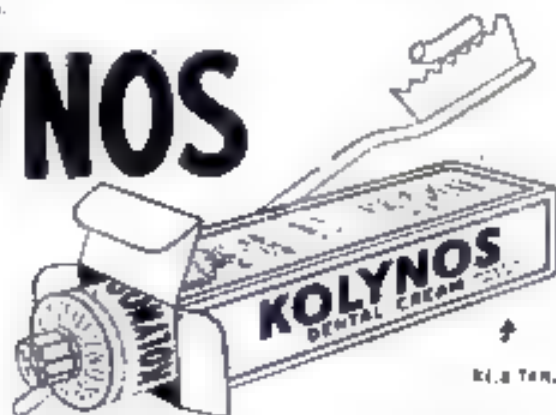


நம் குழந்தைகள் தனித்தனியாக பழை ஒன்றிழை. வேகத்தில்  
உருவியவையெனும் புதுமையே தெரிகின்றது.

தற்போதில் நம் வாய்க்காலத்திலும் உதவியாக கொடுக்கும்  
பலவகையான கொலினஸ் பழை எத்தனைவருக்கும் தெரியுமோ  
கொலினஸ் பழை உருவியவையெனும் புதுமையே தெரிகின்றது.  
கொலினஸ் பழை உருவியவையெனும் புதுமையே தெரிகின்றது.  
கொலினஸ் பழை உருவியவையெனும் புதுமையே தெரிகின்றது.

## KOLYNOS

கொலினஸ்  
பழை  
உருவியவையெனும்  
புதுமையே தெரிகின்றது.



K. S. TAN.

**பாம்பும்  
குழுவியும்**

**செய்தியாளர்:**

[illegible][illegible]

கிடைக்கும் விவரத்தில் கோவையிலிருந்து  
தான். உத்தரப் பகுதியை வட்ட  
கோவையிலிருந்து.

“சண்டா, இந்தி! ஆத வகுஷம்ஷ  
ஐஸோபாஸிங் திருத்ததரு டக்ஸிடம்  
தரு மாதததம் டாஸாஸிங்யெ” என்ற  
தமிழ்த்தவர் குபாஸய்.

“அதனால், என் அம்மாவைத் துக் கொடுத்தவிடும் போன காலத்திலையக் கவனித்த வேண்டாமா? மேலும் முதலாவதும், ஒரு குழுவும் எந்த இருக்கிறதான் அந்த மாதத்தில்வெவ்வாம் ஏற்பட்டிருக்கும். அந்த எங்கள் இருந்த விட்டிருக்கிற, இங்கிலாந்தில் அந்த மாதத்தில்வெவ்வாம் இருப்பில் பண்புணர்வாய் விட்டன!” என்று பதிலளித்தான் இருந்தவருக்கு.

“இதைப் பார், இந்தக் கடம் பூசிய  
கீ அழுதி அனுப்பிய மகன்தான்!”  
என்றான் தொல்காப்பன்.

மேண்டன். அந்த சம்பவமியார்  
தென்னை மரமான் முழுதும் அநேக  
இடங்களில் விமான சிக்ஸர்கள் அமைத்  
தும் மேலேயில் எழுப்புகின்றனர். வெப்  
பாண்டி தெரிந்த தெரிந்த மேலே பரிந்து  
கூறு. கையெழுத்து விமான சிக்ஸர்கள்  
அமைப்பதில் தெரிந்த விசைகொண்ட.

[illegible][illegible]

சரஸ்வதியை கோவை குகைத் தொழையம்  
வீடு கட்டித் தந்தான். சரஸ்வதி பிறகு  
தன் குழை வந்த துணைவாள் வாரிப்  
பாள். அங்காது காரிக்கும்போது அவள்  
தன்னை மறந்த விடுவான். எனவும்  
தன்னை மறந்த அந்தக் குழிமாமகனையே  
மேட்டு இழிபுதவான். தன் ஸைவனின்  
மோதலையே கண்டு பெருமை வந்தான்.  
குழைத சரஸ்வதியை குழைத் தந்ததில்  
சுபை உருபவான். இவ்விரண்டு சரஸ்வதி  
கூடித்தவர்தான்.

ஒரு ஊர் காவியோராயன் கோவிலுக்கு  
கொட்டிச் சென்றிருந்தபோது, கோவிலுக்கு  
உள்ளே செல் குழாய்க்கு அடி அடித்து  
வரே போவதற்காகச் சென்று சென்  
ருந்தார். யோராயன் அங்கங்கே போட்டு  
விடவும் வந்தவென்ற விவரித்தார்.

“எழுவான், சேந்த யான உங்களைக்  
காண வந்திருந்தோம். உங்கள் விட்டார்  
குந்தியுந்த குயிலோலா கோரியே சேட்





தொரு காலம் இருப்பதைக் கண்ட அகல்  
 திரும்பிட்டு, "ஐயோ, பாய்! காலம்  
 பாய்!" என்ற உச்சரிப்பு விட்டாள்.

இந்த உச்சரிப்பு கேட்டு ஜெயராமன்  
 குழல் காசிப்பதை கிறத்திவிட்டு, அகலிடம்  
 ஓடி வந்தான். உச்சரிப்பது ஜெயராமன்  
 எழுந்த வந்த கேட்கதான் உண்டாக  
 அதிர்ச்சியினாலும் காலம் பாய்ந்த போல்  
 தெரு விவாகின் அங்கிருந்த கருவி  
 மறைந்த விட்டது.

ஜெயராமன் எழுந்தவிடம் என்ன  
 விஷயத்தைதான் சொன்னான். அகல்  
 என்ன சொன்னியும் அங்குமைய பாய்  
 தெரிவித்தாள்.

"போயும் போயும் என் பாய்விட்டால்  
 விளையாட்டு? அது கருமம் என்ற தெரிந்  
 தாய் கவிர்த்தினை? என்னென்னவோ  
 சொல்பவையாத்தான் இருக்கிறது. இந்த  
 இடத்திற்கு வந்த வானியிருந்தே ஒன்றும்  
 காலம் வந்த போய்ச் சேர வேண்டுமே  
 என்ற காலம் பாய்ந்த விட்டிருந்தேன். உன்  
 குடிகளே என்வாய் விளையாட்டாக இருந்  
 திருந்தேன்!" என்றான் ஜெயம்.

"அடி, கைத்தொழில்! என்வாய்விட்டால்  
 ஒரு வய் குணம் இருக்கிறதே, அது  
 உன்ருத் தெரியாதா? குடியேனாக  
 கேட்டு ஆடுவதொருது ஒரு குடித்தாட்ட  
 அகலப் பிடித்த விடையாம். இவையின்  
 விரித்திருக்கும்பொழுது அதற்குக் கண்  
 தெரியாதாம். இன்னும் ஒன்று சொல்  
 றேன், கேள்! எட்டிகள் உன் கிருமம்  
 எனும், விஷ இடத்திற்கும் தங்களுக்குப் பரி  
 ஏற்பட்டாலோ, அங்குத காலகால தன்மை  
 ஏற்பட்டாலேதான் மற்றப் பிராணிகளைக்

கொன்றும். காலகாலகாலம் அடித்ததில்  
 கொண்டுசென்றவாய் கம்மணித வந்ததத்  
 திருந்தான்! என்ருப்பாய்விட்ட மிருக்கும்  
 பாய் அதற்கும் கம்மிடம் இருக்கிறது. காலம்  
 அகல இவ்வாறு செய்யப் போனதுதான்,  
 தன் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும்  
 பொருட்டு அது கம்மபடி அடிக்கவருகிறது.  
 நீ ஏன் இவ்வாறு பாய்ந்திருப்ப? அப்படி  
 காலகால பாய் விஷயம் பன்ன வந்ததாய்,  
 அதன் பன்னமையேன் ஒரே அடி! அங்குத  
 தானே?" என்ற அகலருக்குத் கதாரிய  
 குட்டிக்கு ஜெயராமன்.

இந்த குழல் ஜெயராமன் குழல்  
 காசிப்பதும், பாய் அகல் விட்டுக்கு தெரிநே  
 றுந்த பாய் கைத்த அகலதும் சாய்  
 காலகாலகால விட்டான். குழலின் அதற்கு  
 எட்டிவை அதிரவத்தான் கண்ட வேலை  
 வாட்டன், காலகாலகால அகலப் பந்தித்  
 காலகால தெரித்தவிடம், ஆனால்  
 இருட்டு வேலைகளின் பந்தும் அவர்கள்  
 ஜெயராமன் விட்டுப் பந்தம் போராய்  
 காலகால இவ்வாறுதான் இருந்தான்.  
 காலகாலத் தன் பந்தத்தை நினை மந்  
 திருந்தான். ஜெயராமனுக்கு காலகால அகலப்  
 பாய்விட்டதின் ஒருகித இவ்வாறும்  
 அகலபயமும் தோன்றின. என், அகலும்  
 தோன்றிந்த கந்தகால! சொல்லவாய்  
 தன்மை தான் குழல் காசிக்கு துய்மித்திரு  
 நும். ஒரு தெரித்ததும் கொஞ்சம் பாய்  
 கந்தி விட்டிருக்கெனினும் கைப்பாணி.  
 பாய்வும் அதற்கு ஒருத்த விட்டும் போகும்.

ஒரு கால ஜெயராமனுக்கு அகல் காலகால  
 காலகால ஒரு காலகால கந்தத. காலகால  
 தன் தன்மை கைத்திருக்க கம்மாய்



என்றும், அதற்கு அவர்கள் அகல  
 கைப் காலகாலகால கைத்தும்  
 அதின் கைத்திருத்தது. ஜெய  
 ராமன் போக இவ்வாறதான்  
 காலகால கைத்தும் போனான்.  
 தகைத்தும் பொருது போககால  
 இருக்கும்பொருட்டில் குழந்தை  
 கைத்தும் தன்ருடன் கைத்  
 தக் கொண்டான் ஜெயராமன்.  
 தான் ஒரு காலகாலகால  
 திருத்தி கைத்தவிடப் போகதான்,  
 குழந்தையை ஜெயராமனிடம்  
 விட்டுப் போக காலகால  
 இவ்வாறதான்.

அந்த காலகால ஜெய  
 ராமன் கைத்தகைத்த விட்டதற்  
 குத்திருத்தது குழல் காசித்ததில்





சொன்னார். ஒரு வேளை தென்னை சீக்கன் பந்தான் அந்த கண்டத்தி விழுந்த குழந்தை பிழைத்தான். குந்தானை கையில் தன் தம்பியாகக் கட்டியவர் விழுந்திடவில்லை. கந்தம் சொன்னார். இதைச் சொல்லி விட்டு, அவர் குழந்தை மாரத்தால் கட்டுவதன் மாரத்தால் குந்தம் தந்த சொல்லும் புறங்கட்டார். என் அவரை உறுத்தி, 'தந்தி சொல்லு கண்டாம், அப்பா' என்றேன். அவர் யோசித்துப் போய், 'என்ன உரைத்தேன்?' என்ற கேட்டார். 'உரைத்தேன், அப்பா! சரியாகத்தான் சொல்கிறேன்! தென்னை சீக்கன் பந்தான் குழந்தை பிழைத்தான் பிழைக் கட்டும்; இங்கையிலே கண்டாம். குழந்தை இப்போது பிழைத்தப் பிழை அவர் போய் விட்டால் என் என்ன சொல்வான்? குழந்தை என் என்; ஆனால் அவர் என் உயிர்! என் போனால் அந்தக் கண்டத்தைப் போலத்தான் சொல்லு என் உயிர் கால முடியும்; ஆனால் எவ்வளவு இரகசியம் என்னுடன் எவ்வளவு கண்டம் கிட்டிவிடத்த? மேலும் தந்தி அருகே கண்டாம். உயர் விட்ட கதி உட்கட்டும். ஆனால் அகரீடம் கட்டும் தந்தி சொல்லத்தான் சொல்லி விடுவான். உடனே கண்டம் போய் அவரை இப்போது அகலத்த கந்த விடுவான். என் சொல்வது குந்தானும், அதன் பொருத்தம். என் எந்தக் கண்டம், அதற்குண்டாம் தண்டனை கையாய் வரவே அனுப்பிவிடுகிறேன்!' என்று என் அப்பாவிடம் கருத்தாகேன். அது குழந்தை என்னுடன் குழந்தை போயே போய் விட்டது. அதன் காலம் அங்கையதான். என் செய்து குந்தத்தைப் போலத்தான் சொல்லி விட்டான். 'என் அவர் என் என் என் என் என் என்' என்று தான் அப்பாவிடம் கருத்தாகேன். அது குழந்தை என்னுடன் குழந்தை போயே போய் விட்டது. அதன் காலம் அங்கையதான். என் செய்து குந்தத்தைப் போலத்தான் சொல்லி விட்டான். 'என் அவர் என் என் என் என் என் என்' என்று தான் அப்பாவிடம் கருத்தாகேன். அது குழந்தை என்னுடன் குழந்தை போயே போய் விட்டது. அதன் காலம் அங்கையதான். என் செய்து குந்தத்தைப் போலத்தான் சொல்லி விட்டான்.

அதன் மூலம் சென்னை நகரத்தில்  
மேலும் அந்த முயற்சியை விரைவில்  
நிறைவேற்றும்.

தேவரம் கிணத்திலிருந்து பட்டம் ஒன்று பறந்து போய் மேற்படி கதையைப் பின்பற்றி சென்றிருந்தான். சூரியன் மூங்கி. இந்த தருவாயான சம்பவத்தை விவரித்த கிணத்திலிருந்து அங்குமிங்குமிருந்தவர்கள்.

பிறை நோக்கித் திரும்பி நிற்க அகல் நெடு  
 யாயினே போலி, "அகலு, என் போல்  
 கருவதற்கு இவ்வளவு பெரிய தயார்  
 பிற்று? தூதராய் வந்தான் என்னவோ  
 கில்ல. இந்த நிலையில் உன்னை என்  
 குதம் காலிக்குச் சொன்னதற்குத் தான்!  
 உயர்ந்த பிள்ளை அந்த நிலையில் பென்  
 டாய் மதமையும் விளங்கியுயரத்தான்  
 உன்னை உன்னைத்தவிர்த்தான்!" என்று.

“ஆயிரக்கூறு காண்பத் திறக்கலிஃங்கு,  
அகல் அங்கம் பட்டும் என்கி மீருத்தம்.  
ஒத்தி மேதம் சொன்னான் : “ஆனால்  
ஒரு கிஷகம், என்னுடைய செவ்விய  
சிற்பம் ஒன்றை இந்த மன்னி நீத்த  
கைத்த லிட்டான். “எனும் எங்காவோ  
யோசனைப் பார்த்திருக்கிறேன் ; பிறரைச்  
செட்டு கிருக்கிறேன். ஆனால் சரியான  
பரிந்தான் இதனால் கெட்டகலிஃங்கு,  
‘ஒருத்தி? செருக்கையான சிவசுமையோன்  
தில் செமிக் கொண்டு, தன் கைகலியோ  
அங்கை குரங்கையையோ கிப்பந்தமாய்  
இழக்க வேண்டி வேந்தன், அவன் யாது  
இழக்கச் சம்மதிப்பான்? என்கியவா,  
குரங்கையவா?’ என்ற சிற்பம் எனக்கு  
அடிக்கடி நோன்றதென்று. அதற்குச்  
சரிவர பதில். ‘குரங்கை என் கண் :  
எனக்கு என் உயிர்!’ என்ற மன்னி  
தென்றததான்!’ என்றான் அவன்.





# கிராமற்போன ராஜா

(நாஜி)

ஓர் அரசன் ஒரு நாள் காட்டுக்கு வேட்டையாடச் சென்றான். அவன் தன்னுடன் தான் வளர்த்த வந்த வேட்டை நாயையும் அழைத்துக் கொண்டு போனான். வேட்டையாடி விட்டுத் திரும்பும்போழுது, குறுக்கே வேகமாகப் போன ஒரு புனைபிழை நாய் பாய்ந்தது. பாவம், புனை பயந்து போய் அங்கிருந்த ஒரு குடிசைக்குள் நுழையும் சமயத்தில், வேட்டை நாய் கிடிக்கவே அது ஊர்த்ந்துக் கீழே விழுந்துவிட்டது. புனைபிழை அபயம் நிராகக் கேட்டுக் குடிசைக்குள் விழுந்த ஒரு கழவி ஒட்டையையும் வேளியே வந்தான். அவன் தன்னுடைய புனை இறந்து விடப்பதைப் பார்த்துக் கோபம் கொண்டு, தன் மந்திரக் கோவிலில் அரசன் தலையில் ஒரு தட்டுத் தட்டினான்.

பாவம், அரசன் மனம் கோந்து மிகவும் கவலையுடன் அரசன்மனக்குத் திரும்பினான். அவனுக்கு அந்த நாய்க் கண்பன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் சேகரன். அரசனுக்கு ஒரு மந்திரி உண்டு. அந்த மந்திரி மிகவும் புகட்ட என்னைப் புகட்டதவன். அரசனை எப்படியாவது விடப்பிட்டுத் தான் அரசனாக வேண்டுமென்பது அவன் எண்ணம்.

அன்று காலை அரசன்மனையில் ஒரு பரபரப்பு. காரணம், திடீரென்று அரசன் கிராமற்போனது தான். அரசனை எப்படியாவது கண்டு பிடிக்க வேண்டும் என்று சேகரன் கவலை கொண்டான். ஆனால் மந்திரியோ, அரசன் அகப்படாமல் திருக்க வேண்டுமே என்று கவலைப்பட்டான்.

இந்தச் சமயத்தில் அரசனுடைய அந்தரங்க அறையிலிருந்து மிகவும் அழகான புனை ஒன்று வெளியே வந்தது. அதைக் கண்டதும் மந்திரியின் காய் துரத்த ஆரம்பித்தது. சேகரன் தன் கையில் இருந்த பிரம்பினால் அந்த நாயை மிரட்டினான்.

"என்னுடைய நாயை நீ எப்படி மிரட்டுவாய்? உன்னை என்ன செய்வோம், பார்!" என்று மந்திரி சேகரனை மிரட்டினான்.

அதற்குள் புனை பயந்து போய் அரசனுடைய படுக்கை அறைக்குள் ஓடி ஒளிந்த கொண்டது. சேகரனும் புனை புடன் படுக்கை வாய்க்குப் போய்க் கதவைத் தட்டி என்ரு தானிட்டுக் கொண்டான். ஆகவே, மந்திரியும் அவனுடைய நாயும் எமசற்றமடைந்து படுக்கை அறைக்கு வெளியேயே நிற்கும்படி கோரிட்டது.

உள்ளே சென்றதும் பூனை சேகரனைப் பார்த்து, "சேகரா, பயப்படாதே! நான் தான் அரசன். இப்பொழுது பூனையாக மாறி விடுகிறேன். நேற்று மாலை என்னுடைய நாய் காட்டிலுள்ள ஒரு மந்திரவாசிக் கிழவியின் பூனை வயக் கடித்துக் கொன்று விட்டது. அதனால் கோபம் கொண்ட கிழவி என்னைத் தன் மந்திரக் கோவிலுல் தட்டிவிட்டாள். நான் பூனையாக மாறியது அவன் சபை மாகத்தா லிருக்க வேண்டும்!" என்று சொல்லியே, "அவனுக்குத் துக்கி வாரிப் போட்டது.

"என்ன! வேடிக்கையா விருக்கிறதே! நீங்கள் பூனையாக இருந்தால் எப்படிச் சிம்மாசனத்தில் உட்காருவீர்கள்? இந்த விஷயம் மந்திரிக்குத் தெரிந்தால் அவன் உங்களைக் கொல்லுதற்கு ஏற்பாடு செய்யத்தவாமல், என்னைவு கல்லவா கொன்று விடுவான்!" என்று சொகான்.

"அது மட்டும் இல்லை! என் ஆயுள் முடிவதும் நான் எப்படிப் பூனையாக இருப்பேன்? பாடலாகக் கிழவியின் கக்கி கக்கி அல்லவா குடிக்க வேண்டும்!" என்று பூனை யாக மாறிய அரசன் அழுதான்.

இந்தச் சம்பவங்களைப் பாராது நாயாகக் கேட்ட மந்திரி, அதி யமும் ஆத்திரமும் அடைந்து, உன்னை யார் பேசுகிறது? தலை நீங்கலாகவே திறக்கிறீ ரா? இல்லை, நானே கதவை டைத்துக் கொண்டு உன்னை பதட்டுமா?" என்று உறுமிகுன்.

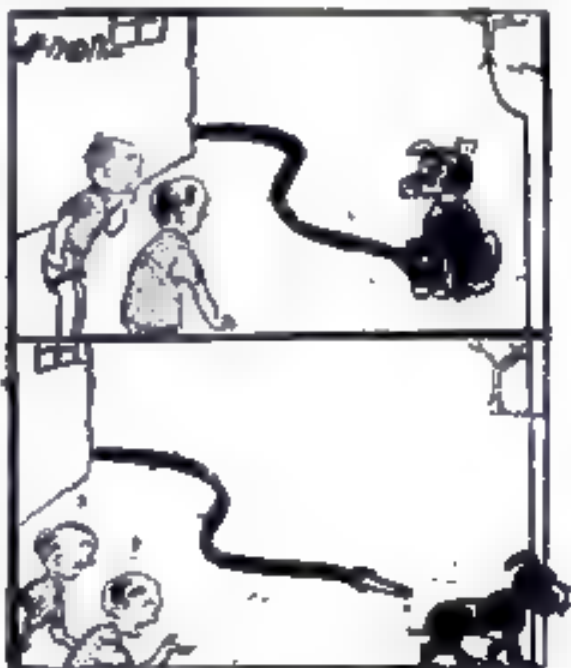
உடனே சேகரன் அங்கிருக்க று பெரிய மரப் பெட்டிக்குள் அரசனான பூனையை வைத்து மடிஞான். அதே சமயத்தில் அந்த கிழவியின் கதவுகளும் 'படார்' என்று திறந்து கொண்டன. மந்திரி தன் காதுடன் உன்னை பிழைத்து, "எங்கே அந்தப் பூனை?" என்று கத்தித்தான்.

அப்பொழுது மந்திரியின் சாய் ிங்கும் அங்கும் அலைத்து மரப்பம் பிடித்துப் பூனை ஒன்றி றுக்கும் பெட்டியை கெடுக்கிப் பவமாகக் குலைத்தது.

உடனே மந்திரி, "பூனையாக மாறிய அரசனை இப்பெட்டியிலிருந்து ஒளித்து வைத்திருக்கிறாய்? பெட்டியை உடனே திற! இல்லாவிட்டால் உன்னை என்வாளுக்கு இப்பொழுதே இரையாக்குவேன்!" எனருன்.

சேகரன் ஏதற்கும் அசைந்து கொடுக்கவில்லை, மந்திரி தானாகவே பெட்டியைத் திறக்க ஆரம்பித்தான். அவனுடைய சாய் பூனைமீது பாயத் தயாராகக் காத்துக் கொண்டிருந்தது. ஆறுத் பெட்டியைத் திறந்தவுடன் அதன் பூனையைக் கவனமில்லை; அதற் குப் பதிலாக அரசன் பெட்டியிலிருந்து வெளிப்ப வந்தான்! கிழவியின் சாயம் அந்த சேத்துடன் சரியாய்ப் போகவே, பூனையாக மாறிய அரசன் கவரும் அடைந்து விட்டான்!

"மந்திரி, உன்னுடைய உண்மை என்னத்தை இன்றுதான் அதிர் தேன். நான் பூனையாக மாறியது உயி திருட்டுத்தனத்தைக் கண்டு பிடிக்க ஏதுவாகிற்று!" என்றான் அரசன். அவ்வளவுதான்; மந்திரி மூச்சைப் பிடிக்க முடியாது.



"இந்த நாய்க்கு என்னடா இவ்வளவு பெரிய வாய்!"

"வாய் இவ்வளவு அது எப்படி முடியும்! அதன் மேல் அது திறக்க போகட்டைத் திறந்தது!"



# பாணிக்கிரகணம்



குந்தாம் அத்தியாயம்

1858 மார்ச் 10, 1935

(குடும்பமியல் தன் சபரத்தா சேத சேத நுகையினி. சாய்க்காதி ஸுப் கர் பிகாசாயா லெட்ரெ பெண்டிப் பழமாக்குக்கு அழைத்தல் கொண்டு வந்த விட்டார். சாய்க்கா செட்டிப் கிசுக்கு அங்கு காலம் என்ற சிவத்தத்தால் அங்கு பூமாண அழைத்த கந்தர்.

குடும்பி ஸுதலிப் பூமாண ஸுப் கொடுத்தப் பேசியினி. இது பூமாண மகாத உதத்தினி. அங்கு இதை எதிர்பார்த்தே சிஞ்சாம். குஞ்சம் அங்கு தன்னும் இவர்களை மாயிவாத்த திருப்பி செட்டிப் ஸுதலி. செட்டி கார்ப் பெண்டிவாத்தல் அநிம் தெந்தியம் அகடந்தாம்.

குடும்பிக்குக் கரிவா லெட்டிப் உதிர். அது லெட்டி பிஞ்சுக் குஞ்சும் கம்பலாப் பந்தி அகலுக்குச் செட்டிவா அபிப்பிர யக்க உதிர். குந்தாணிக்குக் ஸுத்த கற்பாடு செட்டி கார்பித்த விடுவாம். கார்பிப் பொருது ஒரே அடியா அகாத்த வகத்தல் கொண்டு கொஞ்சம் கொஞ்சமா உபயோகிப்பதில் குடும்பிக்கு கம்பிக்குக் கிடைவாது. அப்படி செந்தாம்.

'கார்ப்' பொட்டிலும் கம்பத அங்கு அபிப்பிரயம். இத்தகா, கரிவா குந்தா மகக்கு அங்குடம் கார்பிக்கா மெட் தாத்தா கார்பிப்பாம். இதனும், பக்க தில் இருப்பதற்கும் கரிவா குந்தா மகிக்குக் பிக்காவா கருட்டி கொண்டு கிப்பந்தம் எப்பிட்ட. "குடும்பி கார்ப் மெட்டிப் கந்த கார்பிக்காக்க, கார்பி மித்த!" என்ற கொந்திக் கொண்டு அகல்கம் கருத்திருப்பாக்கம். கெட் குடும்பி கார்பி மெட்டிவா ஒரு 'அகாரம்' கார்ப் என்ற கெடுக்கவாக்கம், — கார்ப் கொய்க்குக்கடிக் குதிப்பிடுவாக்கம் கருக்குப் பதிதா கந்திருத்த, பக்கத்த கிப்பந்தம் கரிவா கார்பி, அந்த இரவு "திருட்க் கந்தம் கார்பிக்கு?" என்ற கித்தா, சந்தம் பொட்டாமம் உகக்கா கருத்தல் கொண்டு போய், அங்கு கந்த கார்ப் தகாத்திற் கார்பிவாக்க தலை கிப்பந்தப்பாது ஒரே பொட்டாப் பொட்டென்கும் கந்த தகாக்க இருத்தா பத்தாணியில் கார்ப் — கார்பி கரிவா மெட்டி கருத்த மெட்டியே பொட்டிக்குக்கா கந்த கந்தப்பாது, அகல்கம் உகக்க



"இந்த ஆர்ப்பாட்டம் மிக முத்தரமாகப் போகிறது" என்ற சொல்லி இந்தக் குறட்டத்தை விவரமாகவும் உடத்தம் ஆரம்பிப்பது பத்த ரூபாய் பணம் எட்டு காசாகும். இந்த அந்த வீட்டில் பத்த ரூபாய் எட்டாகவுண்டு தொண்ணூறு ரூபாய் திரும்பி வரும். "இந்த ஆர்ப்பாட்டம் ஒருமுடிவு" என்ற இரண்டையும் சேர்த்துச் சரிபாடு சொல்லி வீட்டில், பத்த ரூபாய் பணம் எட்டாகவுண்டு 810 ரூபாய் வரும்! சொம்ப அபகாரமாக, கவனப்படுத்துவர். இப்படித்தான் ஈஜு-வின் தடயங்களுக்கிணைத்தார். அவர் எட்டை மீட்டர் முதல் ஈஜு அந்த வீட்டை. பாலம், பத்த ரூபாய்தான் எட்டிவிடுத்ததால் 810 ரூபாய்தான் வந்தது! அதிர்வுடந்தது வீட்டு உட்புற என்ற மேலும் மேலும் எட்டிச் சொண்டே போனார். 'ஆனால் அந்தப் பரதாயம் போன மீட்டர் இவருடன் ஒத்த அளவுக்கு மதத்த வீட்டை! அவர் மீட்டர் மீட்டிவந்தது இத்தகையது. இந்த தடய ரூபாய் எட்டாகும். ஈஜு இருந்தது ரூபாய் எட்டாகும். இத்தகைய அளவுகோலாக உலகத்த சொண்டே சொந்தது. எட்டும் பணத்தின் தொகை. இவை தாக்கம் மீட்டாகிறது. உலக மீட்டொத்தின் பணத்தின் மீட்டாகிறது. ஆயின் பணத்தின் மீட்டாகிவந்தது அளவு எட்டாகும்

நிக் ரூய்நதத்தோம் கரோந்தோ கரோ  
 ரூம் கெடத்த. பிறகு அநிக் ரூய்  
 அகர் உயிரோடு இருக்கவில்லை. பூமாவின்  
 தகப்பனார், அகர் இறக்குமல் பார்ப்பதற்  
 காகப் பங்காங்குச் சென்றிருந்தார்.  
 ராஜா-வை அங்கிடம் ஒப்படைத்த. "எப்  
 படியாகது இந்தப் பிள்ளையை நீ படிக்க  
 வைத்த உத்தியோகத்தின் அபர்த்தநிலை!"  
 என்று சொல்லிவிட்டு அகர் காலமாகார்.

என்று பூமாவின் தாய்ப்பருந்துக்குக் கூறுகிறார். அகநாடு அப்போது பத்த வயது; பூமாவிற்கு ஐந்த வயது. இவ்வயது சென்ற வார்த்தைகள், பூமாவின் தாய்ப்பருந்து, என்று அகநாட்டுத் தந்தையர் வந்ததான் கிளைத்தார்; வாய்க்கிறும் அகச்சொல் சொல்லிச் சொல்லுகிறார். ஆனால் பூமாவின் தாய்ப்பருந்து இதில் சம்மதமே இல்லை. "போயும் போயும் வந்த ஓடு பெண்ணை வெய்துதுக்குப் போனான் பிள்ளைகளை கொடுத்த வேளும்?" என்ற சொல்வதான். பார்த்தல் போனான். அகநாட்டு வாயோ 'தெருவில் போதிராதுக்கு' தான் வளவர் பார்த்ததில் சொல்வதற்குப் படிக்க வாய்ப்பு உடல் பிடிக்கவில்லை. இதனால் விடிகள் சந்தையர்கள் அகச்சொல் கூறும். ஆனால் வளர்ந்த நாளைத் திருவோ பூமாவின் தாய்ப்பருந்து என்று வந்ததில் பிடிக்காததான் மிகுந்தார். அகநாடு வளர்ந்ததில்லை, அப்படி வளந்து கொண்டிருக்கிறது.

தனக்கு விளைய நெரிந்தது முதுங் காறு-  
புமாளிடம் விசேஷ அன்பு செலுத்தினான்  
அத்தடங். அந்த வயதில்தான் அவன்  
மட்ட சமரண ஆக்கிய காவல்வீராக் கண-  
விலங்கைப் படிததிக் கொண்டிருந்தான்  
“மேன் காட்டி காழ்த்தகையே காழ்த்தகை  
கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டால் அவர்கள்  
காதிசிக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்-  
டுமென்றும்! காதுங் இவ்வகைங் கல்-  
யாணமா?.....அதையும் முன்பிலிங் பார்த்தி-  
தான் ஒரு பெண்ணா?.....தங்கன் கொள்-  
வதிலிங் தப்பிப்பான்? எம் ஜனங்கன் காட்-  
கிசைங்கன் தான்!” — இப்படித் தான்  
அவன் மனம் கண்ணிக் கொண்டிருந்தது.

“அதுதான் என் அப்படியெல்லாம் இருந்த  
மட்டும்தான். என் துறையை மட்டும்தான்  
என் எதிர்த்தேன். அதுதான் என்  
ஒரு உத்தரவு போட்டேன். என் ? என்  
மட்டும் எதிர்த்து என் பதிலளித்தேன்  
என் என் மட்டும் எதிர்த்தேன்”







[illegible]

ஆகும் இவை சங்கராத்தரதம் கி.  
1955-ல் ஸாதா தேவிரா கோப்தா  
ஆகும் ஆன் டி அபித்த கோப்தா  
கொடுத்தார்.

செங்கல், ராஜ்யின் தலைநகர்போல  
போது, அவர் பெரியது ஒன்றை  
செங்கலுக்குள். அங்கிருந்து போட்டோ  
ஒன்றை ராஜ்ய் எடுத்துப் போட்டதும்,  
"காங்குள் போய்விட்டதா? செங்கல்  
அங்கு? அங்கு அவர் எந்தெந்த உதார?"  
என்ற செங்கல் போட்டான்.

என்று ஒரு பெருமை கிட்டும்.  
"சான்ற, தன் ஒரு மகன். தன்  
இன்பநிலை தன் தன் தெருவின

[illegible]

என்று சொல்லிச் சட்டென்று திரும்பி  
வந்த, "நீயேயே, உயர்ந்த மனிதன் மட்டுமே"

என் சிவக்கம் வருகிறதா? தெரே இரு!  
ஒரு டம்மா ஜயம் கொண்டு வருகிறேன்!"  
என்ற ஒருவர்.

சாக்கன் அதற்குள் தங்கித்தானே  
யுலாவித்துக் கொண்டு விட்டான்.

சாஜா கத்தலன், "ஒண்டியினை,  
தெரி கொம்ப காலி தக்கம் இனி.  
ததததத கொஞ்சம் திவ்வைப் தெரிந்த.  
இப்போது தெரிவி!" என்ற ஒரு பொய்  
சொன்னான். பிறகு, "என் வருகிறேன்"  
என்ற சொல்லிவிட்டு வந்தான்.

ஒன்றை கையாக்கு மேல் வந்ததகட  
புறங்குத் தெரிவிக்கிற.....

தெரே ஜயக்கம் வட்டியாக கிந்த  
கொண்டிருந்தார்கள். வட்டிததத் தத்  
தக் கொண்டு சாக்கன் மூன்றாம்  
என்றான். ஒரு கைப்பெண்டு ஆயின்  
என் காலித் தெர் கிந்த கொண்டு.  
கக்கன் கெவ்வை வட்டி கொண்டு!  
திரியிடம் பொய் என் வந்திப்பொய்  
கக்கித்தான்? என்னை அகப்பொயின்  
யுவை என் காலித்தான்? இந்த கைப்

யுவைப் பக்கங்கு வந்தது?" என்ற  
கையில் கொண்டிருந்தார்கள். சாக்கன்  
வந்தக் கைத்தான். "இதென்ன,  
கொண்டிருக்கிறேன் அங்கு மதியல் செப்  
கொண்ட, என்ன?" — அதற்குள் தந்தா  
கொண்டார்கள் கையில் கிவ்வைக்குடன்  
அக்க கொண்டுத்தான். சாக்கன் மனதில்  
பயித என்னக்கன் தெரிந்தான். கொண்டு  
கொண்டு ஒருவர் ஆத்த கொண்டுதரு. ஒரு  
அகலி அதைத் தந்தகிட கொண்டு  
மென்ற அகல் மூன்றாம் பார்த்தான்.

அதற்குள் ஒரு பொய் காலி இருபது  
கைக்கொண்டிருக்கிற அங்கு வந்த  
கிட்டது. இந்த கொண்டு ஒருவர்  
பொய்க் சாக்கனும் கைப்பொயும்.

காலியில் வந்தபொது என்னக்கம்  
கொண்டு தாண்டுகொண்டுக்கொண்டிருக்கிற  
அகல் காலியில் கிவ்வை.

"கைக்கொண்டிருக்கன், கிட்டக் சாக்க  
என்!" என்ற அகல் கொண்டு மூன்று  
பத்திரு மூன்று. "என்ன, இன்னும் அந்த  
அகலை பகைய!" என்று ஒரு தெரி  
தெரித்தான். (தெரித்தான்)

## வாங்கிப் படியுங்கள்!

சிறுகதைகளுக்கு கொண்டு ஒரு தனி பத்திரிகை!

## சிறுகதை

(இங்கிலிஷ் 1, 15, 30 ததிகளில் வெளிவரும்)

குறைந்த விலை!

40 பக்கங்கள்!

தனிப் பிரதி (உள் தட்டில் 2 அணு ஆறு மாத சந்தா ரூ. 1-4-0  
மற்ற இடங்களில் 3 அணு ஆறு சந்தா ரூ. 2-8-0)

சிறந்த சிறுகதைகளுக்கு நம் பத்திரிகையில்

கட்டாயம் இடமுண்டு

எனக்குள் இக்கதை என்னைக் காலில் கட்டக்கூடிய எனக்குள் தென

விவரங்களுக்கு:

மாணேஜர், சிறுகதை ஆபீஸ்,

கெம்பேர், மதுரை





சிக்கல் மயமான  
உலகில்  
உண்மை வாய்ந்தவை  
எளிதான விஷயங்கள்

நெ. சீறு வீண்டு  
உங்களுக்கு  
ஆதாராகிய  
அளிக்கமுடியும்

அது இயற்கைக்  
மாறாக அன்றி அத்  
னுடன் ஒத்துக்கொள்ள  
செய்கிறது.

சுதந்திரம்  
சுதந்திரம்  
சுதந்திரம்



**எழுத்து  
கூடுதல்**

## 'ஆஸ்ப்ரோ'

ஆ. வா. எழுவர், தும்குரு  
கர், அகலவர்க்கும் அன்பு  
செய்யக்கூடிய தென்ன

[illegible]

**Cop. nat. melleoide, serie A Cypripedium**  
melleoide, serie A  
**Cop. nat. melleoide, serie B Cypripedium**  
melleoide, serie B



சித்திர புரப்பட்டு வருகிறது; நீ வாய் உன்னைத் தெரியவிக்கவே, சொல்ல வேண்டும்; என இயம்புகிறான்: உன்னை சொல்லும் ராமன்.}

"நீ யார்?" என்று சாமன் கேட்டதும், அந்நுமனுக்கு எவ்வளவு வேர்திருப்பி உண்டாப்பயிட்டது. மிக்க உற்சாகத்தோடு பேசுகிறான்:

"நீயேமேகம் போன்ற மேகமேனோ, செத்தாமரைப்பொலந்த உண்ணனோ, உன் உண்ணப்பார்த்தால்வாளுக்குமே ஆகா உண்டாகும். பெண்ணைப் பார்த்தால் அவர்கள் என்ன பாடுபடுவார்கள் என்று சொல்லுவா வேண்டும்!" என்றெல்லாம் மனமார வாயாரப் புகழ்கிறான்.

"மஞ்சோதா திரண்டவோ எ மேனிய! மணிக் கெடும் வாய்

தஞ்சோதா தகையவா நே,  
தனித்திரும் பனிக் குத்தேன் பாக்  
கஞ்சொத்த(து) அகத்தோய் வ  
உண்ண! வாய் வத்தின்பேத்  
தத்(ரு)

அஞ்சின வயிற்றின்வத் தேன்  
தாமலும் அதுமன்" என்குள்.

[மஞ்சு வதை திரண்ட வோன மேனிய: நீன மேகம்போலத் திரண்ட அழகிய உரு வத்தை வுடையவனோ! மஞ்சு: மேகம்: மணிக் கெடவாய் தஞ்சு வதைத்தகைய வாநீ: மென்கஞ்சுக்கு மிக்க வாய் தொண்ட உண்டாகும்படியாய்: தனித் திரும்பனிக் குத் தேம்பாக் கஞ்சும் மத்த: மிகவுங் குவித்த பனி பெய்த போதும் வாய்த னஞ் அரிய தாமரை புகழ்ப்பதை மத்த: அகத்திற் றோய் வண்ண! மீரித்த வெந்த உண்ண வுடையவனோ! வாய் வத்திற் வேந்தற்கு அஞ்சின வயிற்றிற் வத்தேன்: வாய் வ வானிப் போர்த்தித்தந்தித் தாண்டவாக் வக் அகின் அஞ்சின வாய்வன் வகின்ம பெற்றும்.]

குறிப்பு:-அந்நுமனு ஞாநி குருநம்பிட்ட ஞாநி. அத்த ஞாநியின் வழுக்கம் தாமையே குருநாமயாகக் கொண்குவது. அத்த தேய் வத்தை ஆரத்தித்த குருநகற் பிரத்தோனோ அத்த தேய்க்கையையே தந்தை பெய்து உப லேசிப்பது. அவர்கள் மாய. அத்த மாயை ஒட்டியே அதுமன் பேசுகிறான். இதுபடி போனதே உக்கிரவிக் குரலுடைய மகன் என்தும், வானிய இத்திரவது மகன் என்தும் கொக்கி வந்தாகன்.}

தன்னுடையபெயர் அந்நுமன் என்று சொல்லியாய்விட்டது. பிறகு தன் னுடைய அரசனைப் பற்றிச் சொல்லு கிறான். "குரீய உத்திரானை உக்கிரவன்

என்ற வர்க்கன் அரசன் இரத மனைப் பிரதோத்தித் வாழ்த்து வருகிறான். அவனுடைய ஏவலாக வன் நான், உக்கன் வருகையை ஆசையோடுஎதிர் பார்க்கிறேன். உக்கனை வரவேற்று விசாரிப்பதற்காக வன்னை அனுப்பி விடுக்கிறேன்" என்று மிக்க அன் னோடும் மரியாதையோடும் சொல்லு கிறான்.

"இம்மனை விடுத்துவா நும்  
வக்கிதிர்ப் பரிதிச்சோக் வன்  
செய்யுத(ரு) வகக்கோய் வேன்  
தேவ! நும் வரவு தோகடு

அம்மதுத்(து) அகியாய்வ வ  
வினாவ வத்தேன்" என்குள்  
மம்மனைக் குளமுந்தித்  
இரை உயத்(து) எடுத்ததோ,  
வாய்.

[வக்கிதிர்ப் பரிதிச் செவ்வன்: பிராரம் கொண் திரண்டவன் மிக்க குரலுடையே நோக்காரன்! செய்யுத(ரு) வகக் கோய் வேன்: புத்திரானை உக்கன் மன்னத்துக்கு வவளாகத் தான்: தேவ நும் வரவு தோகடு மிக்கதத்து. தேவரினாவைய உக்கன் வரவன் வதிப்பாத்த மிக்க ஆகா கொண்டு. அகியாய்வ வன்: அத்தர் உக்கிரவன் கட்டின விட: வினாவ வத்தேன்! உக்கன் விசாரிப் பதற்காக இவரே வத்தேன்: மம் மனைக் குளமுந்தித்: வத்தின மனைக் கட்டிக்கக்கன்: செத்தானும் மருமன் போதாது என்று கொக்கும்படி: இரை உயத்து எழுத்த தோவான்: புத்திரையே வவளையர் மமத்து மிமிவ தொண்டவுடைய அதுமன்: இரை மெத்த தோன்: உத்திரவனும் வித்தானும்: புத்திரேத்த தோன்.]

குறிப்பு:-அம் வகையானவனைப் பார்க்க வத்தேன் குருநக் உக்கன் மன்னவிடம் வத்தது. "உயத்திர வரவு குளமுந்தித் செத்தவர்க்கவாய் இருக்க வேண்டும். வெகு தூ தொத்திவித்த பாதாசிரிசனாய் துத்திரவருகுதோம். பாரோ தெரியவிக்க!" என்து சொக்கி வவத்தான். உக்கிரவனுக்கு வத்தவர்க்கவிடத்திற் பரிவு உண்டாகி, அவர் கின் வர் என்து விசாரித்த அழகுத்த வரும் படியாக அதுமனை வகிதும் என்பது தெரிய வருதோது.}

உயர்ந்த குடிப் பிறப்பு, நாக்கிமம், வீரம் எல்லாவற்றையும சரிசு ன்கு மணர்க்குஞ்ஊட்டித் தீவிர உருவங்கள் வினக்குகின்றன. அவர்களைக் கண்ட மரத்தி ரத்திற் கடுப்பட்ட அந்நு மனது வார்த்தைகள் இவை. சாமன் எப்படி அந்நுமனைப் பார்க்கிறான் என் பதை இனி பார்த்தலாம்.



# போதும், போதும்!





முழுமையாகவும் அநிவேசனம் செலவிட்டு வருகிறேன்.

உன் விருப்பப்படி இந்தடன் என் போட்டோ அனுப்பி விடுகிறேன். அது எப்படி விருக்கிடுமோ என்று ஒரு விமரிசனம் எழுதி எழுப்பு, பார்ச்சனாம். உன் படம் என்னக்கு அனுப்ப வேண்டாமா? அதெந்த பாவமில் அனுப்பி வை.

அன்புள்ள,

மாலினி.

அன்புள்ள மாலினி,

உன் கடிதம் என்னக்கு சொல்லும் புகர்த்தது. அத்தடன் உன் கடிதத்தில் நீ கூட்டி விருக்கும் தோஷ அத்தரின் தோஷம் அப்படியே என்னைத் துக்கிப் படுத்த விட்டது. கடிதத்தைத் தோட்டி வைக்கிறேன்; வைத்த இடம் மலக்கிறேன்; கடிதத்தைப் படுத்ததம் என் நினைவும் மலக்கிறேன்; என், என் அதை முழு மனமே மலக்கான்!

நீ பொன்னத்தனாக இருப்பாய் போகிறேனோ! உன் போட்டோவை அனுப்பி அதற்கு என்னிடம் விமரிசனம் வேற என்னகோ கேட்டுக் கொள்! ஒரு பெண்ணின்

அழகு உன் இவ்வுருவம் என்னவாகுமென்றதும் அது கவரவாய் போகிறது. இருந்தாலும் உன் அபிப்பிராயத்தை எழுதிடுமேன்.

என் மட்டும் கிணங்குகிற ஒரு காலிபுகை இருந்து, என் தலப்புகை, 'உனக்குப் பார்த்திருக்கும் பெண் இவ்வளவு!' என்று உன் பத்திரத்தில் என்னைத் தரவேண்டும், என் என்னகோ முடிவாகின்ற சம்பந்தம் கொடுத்த விடுகென். அது மட்டும் அன்; உன் கடிதம் பெறவருகின்ற எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகளையும் புரிவேன்; தானாமாதம் சொல்லப் போகும், 'காந்தி' என்ற அக் கிணங்கியும் எழுதிவந்திருக்கட்ட, என் மனமேன்; தானாமாதம் இருப்பேன்!

இவ்வப்பத உன் குப சொந்தரியத்ததை காணும்போது என் மனத்தில், உன் காய் பிடிக்கும் பாலியலானதின் வருகையும் என் மனமில் தோன்றுகிறது. ஆகா! அவன் யாரோ! என்ன பேசினோ!

ஒரு விதத்தில் என் என்மைய் பற்றி நினைக்கும்போது என்னக்கு மிழ்ச்சியைவிட மனம் கஷ்டமே அதிகமாக உண்டாகிறது. காரணம், என் இருவரும் பெண்ணின் எப்பதராம். என் என் பெண்ணாம் என்மனம் ஆகித் தவறியதானோ! அதற்குப் பிறகு என் கவனமும் என் மனமில் இருப்போமோ? பார் என்மனம்? இந்த கிணங்கியில் புருஷன்தான் எத்தனை முடையவர்களை விருக்கிறான், பாலியல் என்மனம் கவனமில் தவறிய அன் கவனத்தானே சொன்னாட முடிந்தது. இவ்வளவு?

அன்புள்ள,

சாந்தா.

அன்புள்ள சாந்தா,

உன் கடிதம் என் மனத்தை வருக்கி விட்டது. போகற்ப் பெண்ணின் இதயம் அதில் அப்படியே பிரதிபலிக்கிறது. என்னக்கு





என்ன பதில் எழுதுவது என்பது நோன்ற  
யின்னா. என் உத்தரவு பற்றி என்  
விவரிசைப் சொல்பு பிரகாரம்! அக்கால  
அழகையடிப் பொருத்தபாசையடி உத்தர  
உன் தபடி எழுதியிருக்கும் உன்  
ஒருபாடியடி கட்டு அப்படியே எட்டப்  
பிடித்து.....! அதற்குமேல் எப்படி  
என் எழுதுவேனடி. என்ன? எனக்கு  
கெட்டுமா யிருக்கிறது!

எம் பெண்கள் என்ற திருத்தப்பெயர்  
சொல்லாதே! அருங்காங்கிப்பெண்களுக்குத்  
தான். தீர்த்தி காவல் எம் தொழிலாளரோடு  
இருக்க முடியும் என்ற எம்பிக்கை உலகு  
என் இப்போது? எம் உயிருக்குப் பங்கம் ஏத  
படும் என்றால், என் விவரமே சொந்த  
சொல்லாமல் விருக்கெய் தயார்!

[illegible]

●●●●●

10/10/2010

United States.

சென்னை விருத்த உம் சட்டத்தின்  
சென்னைக்கும் தொழிற்சாலைகள் பற்றி  
உணர்வு முன்பு மறுபி சீருத்திசேதம்.  
சான் சென்னை சட்டத்தின் கீழ்  
ஒரு உண்மை இருந்த கீழ் சென்னை  
சட்டம். உணர்வு சம்பந்தம் உண்மை  
சென்னை உணர்வு உண்மை மறுபி  
சென்னை.

சுரன் என்பவருக்குத் தனது மகனாகிய அருண்முகம் என்ற பெயரில் ஒரு மகன் பிறந்தது. அருண்முகம் தனது தந்தையின் பணியைத் தொடர்ந்து அரசாங்கப் பணியில் ஈடுபட்டார். அருண்முகம் தனது தந்தையின் பணியைத் தொடர்ந்து அரசாங்கப் பணியில் ஈடுபட்டார்.

தூதர் அடங்கும். பெரிய மனத்திற் பன்  
காஞ்சகஸரின் கோர்தர விட்டதா!

விடியத்தர்த் சொல்லி விடுகிறேன்!  
அந்த சாதா சாய் விளத்தபடி பெண்ணாய்  
நாளுக்குப் பெண் சாதா இருக்கானாம்!

அந்த லைச் சென்ற சென்ட்ரல்  
 ஸ்டேஷனில் திரும்பியதும் அங்கும் அங்கு  
 தங்கையாகப் போடப்போதேயில்லாத லைச்  
 திருந்தவர். அங்கு தங்கையின் பட்டாண்டு  
 வண்ணிடம் இருக்கிறதே! அங்குக் கண்ட  
 பிடித்தவர்களிடம், டாக்ஸியில் வீடு  
 போய்ச் சென்றோம். மறு லைச் லைஸ்டில்  
 தான் இந்தப் பெரும் குத வளக்குத  
 தெரிந்தது. லைச் வளப் பெயரில் வளக்கு  
 வளப் பெருமன் வளவன் லைச்சிருந்தவர்  
 வளவனாகவான். அங்கு தங்கையின் லைச்  
 'லைஸ்டில் லைச்'தில் வளப் குதவளப்  
 தவ்வளப் லைச்சுக்கிட அங்கு  
 வள குதவளவன். அந்தக் குத பதிவன்  
 அங்கு.....லைச் வளச் சென்றுவளப்  
 சென்றுப் குதவளவன் அங்கு!

அவர் எழுதிய கடிதங்கள் கிடைத்தால்  
அவர் முடிவாகப் பார்த்துக் கொள்ளு  
கொண்டேயே இருக்கிறது. அவைகளுக்கி  
டாம் எழுதிய பதில்களை கிடைத்தால்.  
மறுமலர்! பெயர்! அக் கண்ணில் பார  
தல் உலகம் செங்குந்தர்! தம்மை  
பெருந்தல் பார்த்துக்கொண்டு எழு  
அக் கொல் கொல்லப்பட்டால். அப்ப  
இருக்கிறது உரை?

இத்தடன் என்ன் நிவாரண முகந்தரது பத்திரிகை வந்ததினால்தான். அதுமையே உரையென்றும். உதாரணமாக இனிமையான உதாரணம் என்னும் என் வார்த்தையின் எதிர்பார்ப்பின் வந்திருக்கிறது.

• **میں نے اسے دیکھا ہے۔**

2010

**பாட்டியின் வாக்கு பளித்தது!**



சற்று கவனியுங்கா "பார்கோ"  
உங்க ளிடம்

## சுருட்டுகள்

எப்போதும் தங்கள் சுருட்டு  
வாங்கும் போதுதான் சத்தம் உண்டா  
கித்து "பார்கோ" சுருட்டை  
வாங்குங்கள். எப்போதும்  
தங்கள் சுருட்டு உபயோகிக்கும்  
போதுதான் சத்தம் உண்டா  
கித்து "பார்கோ"  
சுருட்டை உபயோகி  
யுங்கள்.

ஒருவர் ஒருவரை எம்  
பும் குறித்து விடாது. ஒன்றை  
தான் விதம்பலமாக  
"பார்கோ" சுருட்  
டுகிறார்.

தங்கள் வாங்கும் அம்  
சுருட்டு உபயோகிக்கும்

சுருட்டுக்கு இந்த பார்கோ குறியை வைத்து வாங்குங்கள்



இந்தியனா குபார்கோ கம்பெனி லிமிடெட்,  
(காரைக்கில் என்.என்.சி.பி.என்.சி.கம்பெனி)  
தயாரிப்பு பெட்டி 1959. மதுரை.

PARCO.



எல்லா பொருட்களும் வராமலாகக் கிடைத்தால் நிரூபித்த பண்டைய  
நாட்டிலும் வீண் செலவு செலுத்தாமல் பண்டிகை இடமிருந்தத-  
ுளும் மதிதும் சிக்கலும் வாயாது வேண்டி வீருக்கும் இங்கே  
ஹமாம், 501 சோப்புகளின் சின்னங்களை தங்கு தக்கடாக  
கிளையும் உபயோகித்தது அத்தியந்த அருமையம்.

ஹமாம் 501 சோப்புகளும்

தி 1977 ஆயின் மின்ஸ் கம்பெனி, கிளிடெட்







“என் என்னை கேட்டாய், உங்களுக்கு என்ன?”

“ஃ சொல்லாவிட்டாய் வேண்டாமே! ஃ என்ன கேட்டிருப்பாய் எந்ததான் அங்குத் தெரியுமே!”

“என்ன கேட்டிருப்பீய்? சொல்லுங்கள், பார்த்தாய்,”

“கிறாய் பணம் வேண்டுமென்ற கேட்டிருப்பாய்!”

“கிடைத்தான் என்னவோ ‘பணம், பணம்’ என்று அடித்துக் கொண்டுநீங்கள். உங்களுக்குத்தான் பணம் பெரிதாய்த் தொண்டிறதா. அங்கு ஒன்றும் பணம் பெரிதாகத் தொன்றவில்லை.”

“அங்குப் பெரிதாகத் தொண்டிறதா, அம்மா! இந்த உலகத்திலே பணம் இவ்வளவு வாழ்க்கைத் தாண்டுகளும் சான்றே மேல். உன்னிடம் கந்தற போன என்னிடம் வந்தும் ஒரு தேவதை மாட்டிக் கொண்டு விட்டாய், கிறாய் பணம் காங்கிக் கொள்ளாமல் அதை விட்டுக் காட்டேன். என் தந்தை அவர்கள் எழுப்பினார், தாம்பெய், காங்கெனெய் போன ஆகவோ விருப்பவில்லை. தேவதையை கந்தக்கிரை காங்குகத்தகு வேண்டிய பணத்திற்குச் சேரமே சந்தைக் கூடாது என்பததான் என் ஆசை. எதாவது ஒரு தேவதை அங்கு இந்த விடைய ரூபம் கொடுத்த விட்டாய், அப்பறம் என் கேட்டேன் காட்டேன். என்ருகைய இந்த எதை காட்டினேனென சந்தையோ அந்தவகைய எனும் இவ்வந்தவகைய ஒரு கருவத்திற்கு இந்த விடையம் செலவழிக்க வில்லை? வேருக்கு இந்த இந்த விடையம் ஒரு மாதத்திற்குக் கூடப் போதும் போதாமல் இருந்திறதா. என் அந்த மாதிரி பெய்வகை ஆகவிட்டவில்லை. அங்கு இந்த விடையம் விடைத்த விட்டாய், அப்பறம் உதேரு இன்மத்திற்கும் கேட்டேன் காட்டேன். ஆனால் மாதாவது கொடுத்ததாயினே! அதை விட்டெனும், ஃ என்ன கேட்டிருப்பாய்? சொல்லு! என்னை என்னை?” என்று கேட்டான் மாதாள்.

மாதா புருவத்தை உயர்த்திக் கொண்டும். “எதற்காக இப்படி என்னைக் குத்திக் காட்டுகிறீர்கள்! என் மரத்பெண்ணைப் போல ‘எனக்கு இன்னிவ்வை என்ன வேண்டும்?’ என்று என்னைக் கேட்டி என் சரித்திருக்கிறேனா? எதற்காக என்னை இப்படி தபாண்டம் எழுத்திறீர்கள். உன்

குத்து வேண்டியோரும் இந்த என்னென்ன எழுத்தப் போகும். என் இப்பொழுதே தந்தை தான்!” என்று.

மாதா புருவத்தை உயர்த்தி, “அப்பறம் என் சொல்லமாட்டேன் என்ருமே?” என்று கேட்டான்.

“என் எதைப் எப்பொழுதமே என் விடம் ஆகவகை இருக்கவேண்டும். அவ் வகைய ஒருபொழுதும் மாதக்கூடாது என் ததன் கேட்டிருப்பீய்.”

மாதா நிமித்தம் கொண்டு, “உங்களுக்கு இந்த சந்தேகம் எழுந்தானா?” என்று கேட்டான்.

“கிடைத் தேவதையா மீருத்தான் அங்குத் சந்தேகம் எழுந்தது மீயாயம் இவ்வளவு ஆனால் கிடைக்கும் எல்லாவையும் போல மனிதனாகே! உன்னை எப்படி அப்படித் தன் எதைப்பாட்டுகைய என் செஞ்சு



-எனக்கென்-

கூறும், தான் புகில் கஷ்டப்படுகிறான் சொல்  
காத ஒரு பெண்ணைக் கூட தான் இந்த  
கூறா பார்த்ததில்லை. இந்த ஆள் பிள்ளை  
எனோ இவன்மொரு கருத்துத்தான் விவரிக  
விடத்தில் உயிராகியுள்ளான். அப்போது  
அவர்களுடைய மனம் சலித்திருந்தது.  
'கேண்டாசு பெண்டாசு கைப்பாள்  
குந்தம்; கைப் பட்டாள் குந்தம்!' என்ற  
கூறியால் உட்கொண்ட ஆயிரத்த  
விடுகிறான். பெண்டாசுக்கு இதைத்  
தவிர வேறு என்ன கஷ்டம் வேண்டும்?  
இந்தக் கஷ்டத்திலிருந்து தப்புவதற்குத்  
தான் முறையில் தான் அந்தமாதிரி கைப்  
பட்டாள் வேண்டுமென்ற இருந்தேன்!"  
என்ற சொல்லிக் கொண்டு பதமா  
தன் கைகளுடைய கழுத்தில் கையைப்  
பொட்டுக் கொண்டு, காதல் நகலும்  
பார்க்காமல் அவளைப் பார்த்தவாறே,



"ஆமாம், தான் உங்களை ஒன்ற கேட்  
கிறேன்; பொய் சொல்லக் கூடாது. நீங்கள்  
குன்போல் என்னுடன் பிரியமாக  
உட்கொண்டு கருகிடுங்கோ? மனம்  
சாப்பிட்டுவிடுவதற்குக்கூடக் கைதக்காயல்  
சொல்லுங்கள்!" என்றான்.

கூறாத தன் கைகளிலும் அவருடைய  
தலை மீது கருகலகாரித, "குன்போல்  
காட்டாதும் பந்தாக்கு அநெய் பிரியத்  
தடக்கதான் உட்கொண்டிருந்தேனும்!"  
என்றான்.

பதமா சிரித்தாள் கொண்டு, "ஆமாம்;  
காதற்கு இந்தப் பொய்? நீங்கள் சொல்லு  
கத பொய் என்றதால் காதற்குத் தெரி  
யுமே!" என்றான்.

"காதற்குத்தான் தெரிந்ததே! அப்போது  
எங்கோ கேட்பானேன்? எங்கோ பந்தி  
கி இவ்விதம் என்னக் காரணம் என்ன?"  
என்ற கேட்டான் காரணம்.

"நீங்கள் இப்பொழுதெல்லாம் என்னுடன்  
உட்கொண்டும் கிதம் என்னை அப்படி  
என்னக் கொண்டுதேற. எப்பொழுது  
பார்த்தாலும் உட்கொண்டவா கெளரிய  
பொய்க்கிடுகிறான். ஒரு சிலகூட என்  
னுடன் மனம்விட்டுப் போகுகின்றன. உட்க  
ருக்கு கைப்பித அப்ப இருக்குமாதான்  
கப்பிக்கை மீளாமல் இருக்குமா? எம்  
பிக்கை மீளாத இடத்தில் அப்ப காதல்  
செய்யாது. கைத்தையும் தக்கத்தையும்,  
கஷ்டத்தையும் சோதனையும் மனம்விட்டு  
கொண்டுகூடிய ஒருத்திரிடத்தில், நீங்கள்  
ஒரு ஒரு கைப்பித கொண்டுக்கூட என்ன  
மீளும். அப்படி ஒரு கைத்தான் உட்க  
ருக்கு கைப்பித அப்ப இவ்வு என்ன  
தான் கொண்டு கொண்டும். ஏனோ இப்படி  
பெண்ணை கொண்டுவிடுவோ என்  
கீதக் கொடுத்தாள் கொண்டுக் கூடாது.  
மொர் சித்திப்ப காதற்குக்கூட கெளரிய  
கருகிறார்களே. அதுபோல நீங்கள் என்னை  
கருகிடுகிறீர்கள்? கெளரியைக் காதல்  
என்ற கிதைக்கிறீர்களே, என்னகூடத்  
தொன்றதேற. என்னென்றகெளரியிடத்  
தில் யாரும் தன் மனதில் உதகாத விட்  
டுக் கொண்டுக்காதலாகப் போகுகின்றன.  
சித்திப்ப கைக் காரணமாகத்தான் போய்  
ருக்கள். உம் மருகல் கிதைமயம் அது  
பொன்றதானே இருக்கிறதே! உன்னைய  
வைக் கொண்டுக்கள், கைதக்காரி!  
உங்களுடைய மனம் ஏனோ கெளரியிலும்  
பிதக்கப்பிடுகிறதே என்னத கைக்குத்





# காஸ்கேபம்

இதன்படிதான் எனது அகநாடகம் மனதை  
என்னைவோசெய்தது. ஒரு கையின் உத்தி  
யும் இன்னொரு கையின் பாதங்களையும்  
முகத்து நோக்கிச் சென்றிருந்த அவன்  
அப்படியே மீதமிடுத்துப் போய்க் கதி  
அதற்குமேலே சேதத்திலிட்டு, காசநயி  
தாய்க்கச் சென்றிருந்த சமஸ்கிருதநாயை  
உற்றுப் பார்த்தவனாகான். என்ன கிஷ  
யமோ? தெரியவில்லையே! 'அந்திமகம்'  
சொல்லாமல் மூடி மூடி கைக்கிழரே!  
அம்மாம் அகநாடகம் ஒரு உத்தியும் செய்ய  
முடியாமல் போனாலும், எல்லாம் அகநாடக  
தேசத்திலேயே அமைவாகியது படை  
மன்னவா! எதற்கும் அகநாடகம் உயிரிட்டுக்  
கொடுத்திருக்கிற என்ன? எந்த என்ன  
அவன் காதல் பச்சைமலர் வந்தான். ஆனால்  
அதற்குள் சமஸ்கிருத நாயின் இதழ்க்  
காய்க்காத கீழ்க்குள் தன்னை மீட்டான்.

அவன் அக்கம் பக்கம் பாராமல், எதிரே வரும் கண்டுகொளையோ, யாரிடையோ சித்திரம் பொருட் படுத்தாமல், குட்டாய்போக்கில் ஒரு பித்திரைப் போல வெகு வேகமாக ஓடையை ஈட்டிப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். தன் கைக்கு மறையும்வகையின்பற்றா அகையே உதறப் படுத்திக் கொண்டிருந்தான். பிறகு உன்னை வந்த சிறிதூக்கம் உட்காந்தான். ஆனால் அங்குமே யான் பட்டிம். 'என்னிடம் உட்கர் கொண்டாயன் இப்படி மறந்திருக்கிறே! அப்படி என்ன விஷயம் யிருக்கும்?' என்ற கேள்வி யிரையே எழுந்த கொண்டிருந்தது.

சமரசத் தமோம்பாட்டின் கீடகையையும் பொழுது மணி மட்டு அடுத்த விட்டது. தமோம்பாடு ஒரு பங்கையின் உட்கார்த்த கொண்டு சந்திரபாகுதனம் செய்த கொண்டிருந்தார். சமரசத்தைப் பார்த்ததும் அது இரண்டாக உட்கார்த்துப் போனது. அது மணிக்கு மெல்லாம் அங்குமேயுள்ள பார்ப்பதின் மூலத்தால். "ஆமாம், நீ இன்னும் பங்கைத் தேய்க்கவில்லை போலிருக்கிறதே! இந்த மாதிரி அசட்டுத்தனங்கள் எல்லாம் என்ருக்கு கொஞ்சம்கூடப் பிடிப்பதில்லை. 'தேய்த்துக் கூடச் சந்திரபாகுதனத்தோடு என்ருக் கூடாது!' என்ரு உன்னுடைய மெருட்டு வாரியம் போலிருக்கிறது! சரி, அது மெட்டுக்குச் சொந்தத்தகு ஏதாவது ஏற்பாடு செய்து விட்டாயா?" என்ற கேள்விக்குக் கொண்டு எழுந்த அங்குமின் கந்தார் தமோம்பாடு.

(தொடருக)

**2014年11月**

புதுமை கவிதை:—என் துணிவேன். நீ என்னை  
காணவில்லை? உன் துணிவுக்கு என்ன?

இரவு, வளராதது:— அந்தப் பிராந்த  
மாக முத்துக்கள், அங்கம்: 1/16/1919  
தான் பிராந்த. உத்தரத்தின் எல்  
லாக வளராதது!

[illegible]

1. பெரிய அளவு : அமைதி, அமைதி  
 2. பெரிய அளவு : அமைதி, அமைதி  
 3. பெரிய அளவு : அமைதி, அமைதி

✱

சிறந்த கவிதை விருதுகள் :

பெரிய - 25 மீட்டர் அளவுள்ள 11 வீடுகளுக்கும், சிறியவை உள்ளடங்கிய நான்கு மாடிகளில் 7111 வீடுகளுக்கும் இடம்! இவ்வகையான வீடுகளை, நமது நகரம் எவ்வளவு விரைவில் கட்டும்?

[illegible]

✱

3. *Impatiens*

பெருமலை (தொண்டியூர்) பரந்தேவர்  
மீட்டி) (பெருமலை மீட்டி) அந்த  
பெருமலை உருவம். தொண்டியூர் பெரு  
மீட்டிபெருமலை.

[illegible]

★

செய்து கொடுக்கிறார்களா?

உறுதியாக—என்டர் டீட்டு, எழுத்து  
கேள்விக் குறியைச் சேர்த்துக் கட்டப்பட  
மாற்றிக்கொள்ள, என்?

**உதிரை-காதல் துன்பமென்று நான்  
தெரிய வந்தேன்!**

•

...and the ...

சாது (அடுத்த வீட்டுக்காரரின்) :—மாமா! அங்குபா கொஞ்சம் கைவெட்டி, அங்குதெய்வாங்கு வர சேர்த்துத்.

அடுத்த விடயங்கள் :- இம்மூம் உய்கப்பா  
எங்கடா கொண்டு?

சாறு:—“அந்த அற்பம் பங்கு இப்போது  
தூட்டி, கோமுகத்தினை குதிநா மாமிசத்தினை  
போல் காக்கிறார்களா?” என்று சொன்னார்.



அநாகரிக நாட்டத்தில் அழ  
கை இந்திய சோளா முதல் முதலாக  
மறும்பொழுது . . . உயர்ந்த  
விஞ்ஞியா ஒயிட் ரோஸின் திவ்ய  
கல் எத்படுகின்றன. மருதுவான  
தூதாய்த் தரும் விஞ்ஞியா உக்  
கிளர் தெரிதும் பிஞ்ஞா பரிமாந்  
தாய் பரவல் செய்தேது—மேதும்  
மிடமெல்லிய எழுந்ததாய்க் கவ்வல்  
தெரம் செய்தேது. அழகை மென்மே  
தும் அநாகரிகம் செய்வ உக்  
இடித்தித்திரிய இச் சோம்புமிட  
உத்தமமானதோ, தகுதியானதோ  
மேது மெடவாத,

# விஞ்ஞலியா ஒயிட் ரோஸ் சோப்





## மதுபடியும் உண்ணமான உத்னாகத்தை அடையுங்கள்

ப்ரூக்லாக்ஸ் உங்கள் சரீர பத்ததியில்  
ஐக்கியமாகி கழிவுப் பொருள் களை  
அகற்றுவிடுகிறது. வயிற்றில் கிளர்ச்சி  
ஏற்படுத்தாமல், ருசிகரமான சாக்

ஸெட்டைப் போன்ற இந்த விநோதனம் ஹிம்ஸைக்கு  
மூலமான இடத்தைத் தாக்கி ககத்தை உண்டாக்குகிறது.

# ப்ரூக்லாக்ஸ்

சாக்ஸெட்  
ஸாக்ஸெடிவ்

உன் ஒன்றுக்கு அனா பத்து. எங்கும் கிடைக்கும்

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி சித்திரம்.

ஒரேயளவு மிக்கெனடல் ஏஜன்ஸி, 99-A, அரமங்குலம் தெரு, மதுரை

No. 3.

**ஸாரிடோன்**  
பலவகலிகளைப்  
போக்குகிறது

# அவர்கள் ஆரோக்கியமாகவும் பலசாலிகளாகவும் வளரச் செய்யுங்கள்

இந்தியாவில் உணவுகள் குடிப்பதில் நேரமிடப்படாத உணவுகளைப் போன்றே  
செய்த குழந்தைகளும் இந்தியநேரத்தின் அகவரண குழந்தைகளுக்கு அளிப்பதாம்.  
குழந்தைகள் பருகவுடன் களித்தெரிவதற்கு உணவு சேதம்  
பொருக்கின்ற காரணத்தால் அந்நேரம் உதவிடுகிறது.



மெக்மெக் குழந்தைகளை உணவு,  
மெக்மெக் சாப்பாக்கிடக் குறை  
இருக்கும் உணவுகளைக் குழந்தை  
குறைவின் அபாயம் உயர்ந்த  
செய்த குழந்தைகளை. மெக்மெக்  
குழந்தைகளை உணவின் போது  
வளிக்கவும் முடியும். குழந்தை  
வளத்தில் சேதப்போதும் இது  
கிடைக்க. மெக்மெக் சாப்பாக்கிடக்  
கொண்டு உயர்வான கிடக்கிடக்கிடம்,  
உணவுசேதத்தையும் சேதத்தையும்,  
குழந்தைகளுக்கு இப்படிப்பட்ட  
போது உணவுகளைப் போது  
உயர்வான கிடக்கிடக்கிடம். சேதத்தின்  
குழந்தைகள் பருகவுடன் குறைவின்  
குறைவின் போது.

உணவுக்குறைவின் அபாயம் சேத  
சேதத்தின் போது. மெக்மெக் உயர்வான  
கிடக்கிடக்கிடம் போது உயர்வான  
கிடக்கிடக்கிடம்.

மெக்மெக் சாப்பாக்கிடக்கிடக்கிடம்  
சேதத்தின் போது. மெக்மெக் உயர்வான  
கிடக்கிடக்கிடம்.

மெக்மெக் போது சேதத்தின்.  
உயர்வான கிடக்கிடக்கிடம் உயர்வான  
கிடக்கிடக்கிடம்.



மெக்மெக் குழந்தைகளை  
உணவு நேரத்தின் போது  
சேதத்தின் அபாயம்.

மெக்மெக் குழந்தைகளை  
உணவு நேரத்தின் போது  
சேதத்தின் அபாயம்.



**மெக்மெக்**  
நியூட்ரிமென்ட்ஸ்

உணவு குறைவான உணவு  
சேதத்தின் அபாயம்.

மெக்மெக் குழந்தைகளை உணவு நேரத்தின் போது

நீ மெக்மெக் நியூட்ரிமென்ட்ஸ் அன்ட் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் லிமிடெட்

22-A, ஆரம்பிவன் தெரு, ஜி. ஏ. நகரம்

1957, 22-23

# கர்கி



ALKI

ஆகஸ்ட் 31, 1947

4

அனு



முக்கு அடைப்பு உபத்திரவத்திலும் இரவுபூரணம் விழித்திருக்காதீர்கள் !



அநீக நுயிறோடுத்திலும் அபதியுற்றால் கார்னோட்  
கரம் சிசிசுர மூலம் கலாசனமடைபுங்கள். ஒவ்  
யொரு வாதத் துபாத்திலும் குழாயை கவத்த  
அதிமூலம் மூலப் பொருள்கள் செக்கிகளின் இப்ப  
யான கலாசத்தை உயிரிழக்கள். மூப்பது வினாபுகளில்  
முக்கு அடைப்பு சிக்கிவிடும். கார்னோட்கரன் மூக்கி  
னுள்ள மெல்லியதோலின் விக்கத்தை காரட் செந்து  
செலியையும் கவச் செய்வதால் கங்கு கலாசிக்க உங்க  
முக்கு செக்கியமெற்படச் செப்பிறது அதன் பவன்  
மிகவும் துரிதமானது—அபாயமற்றது. ஒரு குழக்கை  
கட கார்னோட்கரன் செப்பவரில் சி உபயோகிக்க  
லாம். அதற்கு இதமனிலும் சத்தியுரிசுப்பதால் வளி,  
கவச் கவம் முதலியவைகளை சிக்கி ஆறதம் அளிப்பிறது.

முக்கு உபத்திரவங்கள், தலை பாரம், சளி  
நுயும் இவ்வுகம் கலாசன நோய்க்குக்  
கெஞ்சம் சூலா செவ்வப்படுகிறது.  
செவ் செவ்வப்படுகிறது கெட்கும்.



Ad. No. 3

## தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைவர் ஆரீக: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்" கட்டக்கு ரீசரோடு, மதராஸ்  
கோடு ஆரீக: எல்பிளோடு, திருவங்கிக் கோடு, மவுண்டு ரோடு  
மலையாட்டிச், தியாகராயதகர், புரவாக்கிம், எலும்புச்

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும்  
பம்பாயிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 72,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 53,00,000
ரிசர்வ் நிதி	ரூ. 62,00,000

★

சகலவிதமான பாங்க் அதுவலங்களும் நடத்தப்படும். மற்ற  
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின் எந்த ஆரீகாக்காவது எழுதி  
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர், சென்னை





## ஒரே நிமிஷத்தில் அழகுச் சோடனை!

உங்கள் அழகுச் சோடனைகள் சோர்வு தட்டும் படி விட்டிருப்பதற்கு அவசர மாழ்க்கையை ஓர் காரணமாகச் சொல்லலாம். பத்தே நிமிஷத்தில் கோட்டி கிளென்ஸிங் மிக்ஸ் முகத்தைத் துடைத்து பழைய சீர்க் பவுடர்களை அகத்திப் புதுமனையடைவதாம். சீக்கர் வட்டுப்போன்ற விருதுவான ஏர்ஸ்பன் பவுடரை உதிர்போல் போட்டுக்கொள்ளவேண்டும். . . . கோட்டியின் மகத்திரம் உங்களுக்கு நறுமணங்கமழ் புதுமைக் காதலியை மீண்டும் அளித்துவிடும்!



### “ஏர்ஸ்பன்” முகப்பவுடர்

உத்தரம்

### கோட்டி கிளென்ஸிங் மிக்ஸ்

ஏஜன்டுகள் :

டி. ஏ. டேவிஸ் & கம்போனி (மதராஸ்) லிமிடெட்  
100, அரமண்க்காரத் தெரு. ஈ. டி., மதராஸ்